

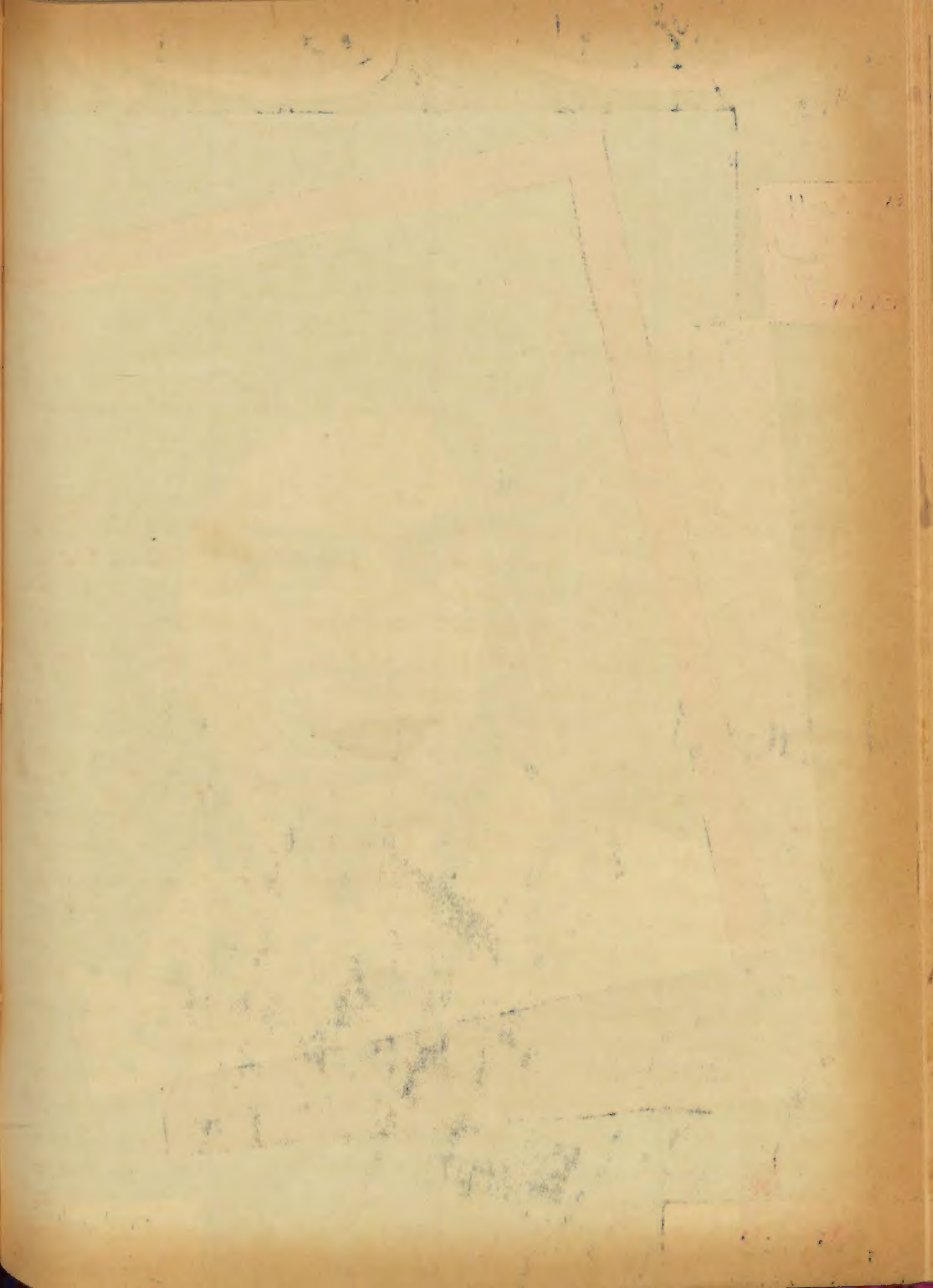
الجمهورية

العدد ٤٨
السنة السادسة
١٠ مليقات



زينات صدقي
مناسبة قرب اشتغالها السن

هذا المددقة فليس او بنهايم
اركيذ الصغير



حكم الوفد

للاستاذ محمود كامل المحامى

اجتمع مجلس الوزراء في هذا الاسبوع وافر الحركة القضائية الاهلية التي اعدتها وزارة الحفانية واستصدر المرسوم الملكي الخاص بها .

ولقد اثار هذه الحركة منذ تولي الوفد الحكم الكثير من الاشاعات التي اتضح اخيرا انها كانت من النوع الذي تسميه الصحف اليومية «سابقة لاوانها» بل اتضح - بعبير ادق - انها كانت رجما بالغيب . اذ اشيع اكثر من مرة أن وظائف الاستشارة في محكن الاستئناف العليا بأسبوع ومصر ستسند الى بعض المحامين الوفديين المعروفين . وترددت اسماء الاساتذة محمد نجيب محمد المحامى بطنطا . وشقيقى معالى وزير التجارة والصناعة . وعاذر جبران النائب الوفدي ومحمود فهمى جنديه... وعلقت صحف المعارضة على تلك الاشاعات بما شاء لها خيالها القصصي الذي يزدى بأرخص قصص ادجار والاس واندريه ده لوردا فذكرت قدس العدالة . الذي جال بخاطر وزارة الوفد أن تعتدى عليه اوعصبت جبينها بذلك النوع من «البشنيقة» السوداء التي تفنن «ندابات» المايم في الزين بها واخذت تشيع بالساعدين الملتحين بوحل الطريق وتنفى في صوت متهدج مبجوح . ونبرة

مرتجفة منتحبة عهدا كان فيه القضاء ينعم باستقلاله قبل أن يلى الوفد الحكم وينسف ذلك الاستقلال بتعيين انصاره ومريديه... و. و. وصدر المرسوم الملكي فاذا بالحركة القضائية ترفع الي مقاعد الاستشارة اقدم رؤساء المحاكم واذا بهم جميعا يستحقون تلك الترقية الطبيعية العادية منذ بضعة اعوام . واذا بتلك الحركة خالية من اى عنصر من عناصر المحامين الذين رددت الاشاعات اسماء من قبل ١٠٠

وخرصت السنة المعارضة . وذاب وحل الطريق المجموع في حركة احترافية وضعية على طريقة (الندابات) وانفك رباط (البشنيقة) في ما تم قدس القضاء الراحل ١٠٠ وبعد ١

فأين كانت عصاية (الندابات) قبل ان يلى الوفد الحكم ؟

اين كانت هذه العصاية عندما اجترأت كل الوزارات التي تعاقبت الحكم في مصر على ادخال المحامين في مناصب القضاء العالي وقد كانوا جميعا من المشتغلين اشتغالا عمليا بالسياسة الحزبية ؟

اين كانت يوم عين الاستاذ حامد بك فهمي المحامى بالزقاق مستشارا وهو عضو في مجلس ادارة حزب الاحرار الدستوريين

واين كانت يوم عين الاستاذ عبدالعزيز فهمي باشا رئيسا لمحكمة الاستئناف العليا وهو رئيس حزب الاحرار الدستوريين وزعيم معارضة الوفد ؟

واين كانت يوم عين الاستاذان محمد زكي على ومصطفى الشوربجي مستشارين وأولهما سكرتير الحزب الوطني وثانيهما عضو في مجلس ادارة هذا الحزب المعارض لسياسة الوفد ؟

واين كانت يوم عين الاستاذ احمد علي علوبه المحامى مستشارا وهو شقيق محمد علي باشا . خصم الوفد وراعى جماعة «مصر الفتاة» التي دعمها دولة الرئيس الجليل بالحياة العظمى ؟

اين كانت «البشنيقة» واين كان وحل الطريق . واين كانت صيحات الفزع وصرخات الاسنجد التي يحشرها مؤلفو مسرحيات «الجرانجينول» أو «القرة قوز الكبير» في أحط أزقة مومبارز لاستجداء تصفيق نساء الطريق اللاتي يغرن بذلك النوع الوضع من انواع الكتابة المسرحية الشعبية ؟

ان الحركة القضائية التي صدرت اخيرا صفحة نبيلة من صفحات الحكم الشريف العادل . انها وحدها دليل قاطع على أن الوفد لا يستند في حكمه على ارضاء الانصار والاتباع كما تفعل الحكومات الاخرى . في العهد الاخرى . لان حكم الوفد . هو حكم الشعب . هو الحكم الامثل . الحكم الاصيل . الحكم المكشوف . الواضح في راحة النهار لا حكم الاوكار المظلمة والفساس الخافتة المامسة الوجهة ١

سارع نوبار في

آخر اخبار الصالحون الباشا في مصرى

جلالة الملك المسلم المؤمن

يمتاز جلالة الملك فاروق الاول بأيمانه العميق بالله ونشر به روح المبادئ الإسلامية. وانه لا يسع كل مصرى الا الاغتباط لهذا والتأمل خيرا في ان يظل بروحه المؤمنة البلاد في حكمه ويكون جلالته في هذا المضمار قدوة لشباب هذه الامة.. ولقد سمعنا ثناء عظيمًا ومدحًا جزيلًا من المتصلين بجلالته على عنايته بدراسة الدين الاسلامى والاكتساب على قراءة القرآن والاطلاع على التاريخ الاسلامى والآداب الاسلامية وقد علمنا أن جلالته ابدى رغبته الكريمة السامية أن يكون شهر رمضان مظهرًا عظيمًا رائعًا في السرايات الملكية وان قصر عابدين وان لم يحظ هذا العام بقضاء جلالته شهر رمضان المبارك فيه فانه بعد توبيع جلالته ستحيى فيه ليالى رمضان المبارك كتيلا تها في أزهى عصور الخلفاء الراشدين وسيرتلى القرآن طواها مقرنون عظام وسيدعى كثيرون من رجالات الدولة الى مأدب الافطار.. وإنا ندعو الله أن يمدنى اجل الفاروق وان يحقق آماله ويحقق آمال الامة فيه

ولقد علمنا ايضا ان جلالة الملك يعنى كل العناية بإذاعة القرآن الكريم في الراديو وانه يستمع خاصة الى اذاعة المقرئ المشهور الشيخ محمد رفعت من أولها الى آخرها وجلالته يبدي إعجابه الشديد بطريقة الشيخ رفعت في ترتيل القرآن ويجد على جلالته

حين الانصات الى الشيخ رفعت عواطف النائر ومظاهر الأيمان والاحساس بعظمة كلام الله احمد حسنين باشا . من (الواصلين)

ومن حسن التوفيق ان يكون رائد جلالة الملك رجل كله الايمان . والعفة . والطهر . وهو متضلع في العلوم الدينية . يحفظ القرآن منذ صغره . وقد اخبرني احد علماء الدين الثقة الذين لا يلقون القبول جزا فان احمد باشا حسنين رجل من الواصلين الذين يتكشكش لهم الغيب . والذين شفت ارواحهم طهراً وإيماناً حتى لثري في الغيب ما يخصها ويخص المقربين اليها . ولا يعرف هذا الامر عن الباشا الا بعض المتصلين به اتصالاً وثيقاً . ويدلني العالم الفاضل علي ذلك بأن جد حسنين باشا كان رجلاً من اتقياء الله الصالحين وكان من (الواصلين) ايضاً وكان الناس يتهربون به ويلتمسون عنده الخير وقد انعم عليه برتبة الباشوية

جعل الله حسنين باشا ملاكاً حارساً لجلالة الملك المعظم ..

لماذا الغيت حفلة خفر السواحل

وقع حادث في هذا الاسبوع كان بمثابة قبلة أحيط خبر انفجارها بالسكتان الشديد وقد دلت رغم الاسف على وقوعها على شدة العلاقات ووثوق الصلات بين صاحب العرش المحبوب ودولة رئيس الحكومة المبجل ..

فلقد اعتادت مصلحة خفر السواحل على اقامة حملة سنوية تجمع الوافدين من المظاهر التي تدخل في نطاق عملها.. ولما كان موعد اقامتها اساء اللواء عقل باشا فهم الطريقة التي يجب ان تتبع في مثل هذه الاحوال اذ انه وحده قرر اقامة الحفلة وحدد ميعادها والتمس من جلالة الملك تشريف الحفلة وقبل اقامتها تشرف بمقابلة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا ودعا دولته الى حضورها فعجب دولة الرئيس لهذه الدعوة ولما استفسر عما تم في أمر الحفلة زاد عجب دولته بتقرير اقامة الحفلة ووضع برنامجها والتمس تشريف جلالة الملك دون الرجوع الى الوزير المختص والى الوزارة عموماً صاحبة الحق في اتخاذ كل هذه الاجراءات.. رفض دولته بتاتا حضور الحفلة

وخرج عقل باشا وبلغ الخبر مسامع جلالة الملك فأسف لوقوع المصلحة في هذا الخطأ . وأبدت دولة الرئيس في موقفه . وقرر جلالته - حفظه الله - زيارة تغايش ادفيينا فكان ذلك بمثابة رفض جلالته حضور الحفلة.. ومن ثم الغيت هذه الحفلة بفضل براعة عقل باشا في عدم فهم الاصول

ولكن « حلال المعضلات » معالي مكرم باشا تدخل باظرفه وواسع صدره في الامر وحل المشكلة بان قبل ان يحضر الحفلة نيابة عن الوزارة وسافر معاليه فعلا الى الاسكندرية. لهذا السبب. ولا سباب اخرى

قد نكشف عنها في العدد القادم ...

علوبه باشا والجامعة

زلزل المعارضين خبر القاء معالي مكرم باشا محاضرة في الجامعة المصرية عن المعاهدة فهم أعرف الناس بفصاحته واطر خطبه وكتاباته في هدم عروشهم . ومن ثم لم يفض لهم جفن ولا استراح لهم قلب خافق من الوجمل وفكر الاستاذ محمد علي علوبه باشا المحامي والوزير السابق في ارسال كتاب الى سعادة مدير الجامعة يطلب فيه أن يسمح لسعادته بالقاء محاضرة عن المعاهدة بعد محاضرة معالي مكرم باشا . وكذلك فكر الدكتور حسين بك فيسكل في ذلك وأعلن الاستاذ ابراهيم رياض المحامي وعضو الحزب الوطني وممثله في غرفة المحامين بمحكمة الاستئناف انه سيرسل كتابا شبيها بالكتابين السابقين الى مدير الجامعة

وقد فات هؤلاء السادة ان الجامعة لانذعو مكرم باشا باعتباره رجلا حزيا وانما باعتباره أحد خرجي الجامعات فهو جامعي وكان استاذا بكية الحقوق وعضوا في وفد المفاوضات الرسمي . ووزير حالي في الحكومة الدستورية .. فهل يتوفر في أحد حضراتهم كل هذه الشروط ؟

مكرم باشا

عادمكرم باشاوهو يشكو المرض وكان الاعياء باديا عليه في الباخرة .. وقد علمنا ان البقاء في كارسباد قد أضرب به . ومع نصيح الاطباء له بعدم المكث فيها لان كبده يتأثر من جوها ومن ماها فانه لم يستمع الى هذا النصيح لاستلزام العمل بقاءه بجانب دولة الرئيس واعداد الكتاب الاخضر ووثائق المفاوضات ونهضة كثير من المشروعات ومفاوضات بعض الدول ومع ما هو ملم بجسم معاليه . فانه منذ وصل الى البلاد وهو مواصل العمل بين اعداد الكتاب الاخضر والوثائق والاشتراك في جلسات الوفد والنظر في شئون وزارة

المالية التي ظلت مدي الشهور الماضية بلا وزير ولا وكيل حتى تراكت الاعمال .. وتحضير المحاضرة التي سيلقيها بالجامعة .

ولقد بلغنا ان الاسبوع الماضي قد مر على معاليه ومجموع الساعات التي ذاق فيها النوم لا تساوي ساعات النوم في ليلة واحدة السودان

من أم ما يشغل بال دولة رئيس الوزراء وزملائه تنظيم العلائق بيننا وبين الانجليز في السودان . وهم يشتغلون بجذ في هذا الموضوع . وقد فكروا في انشاء منصب وكيل لوزارة الخارجية يكون مختصا بمسائل السودان . وتنظيم اموره . والاهتمام بشئونه .

وتعمل وزارة الحرية من الآن في اعداد المعدات لترحيل الاورط المسافرين الى هناك واعداد أسماء الضباط الذين سيشتغلون وظائف كبيرة في السودان .

وتعد الوزارة برنامج احتفال عظيم عند عودة الجيش الى السودان وستحتفل الحكومة احتفالا رسميا بهذه العودة .. نحمد الله أن العمر قد امتد بنا حتى نشهد رجوع الجيش نحن الذين رأينا قادمًا منه وبكينادما لهذا المنظر المؤلم .

دورة برلمانية عادية أم غير عادية ؟

يشغل بعض الناس رؤوسهم بالتفكير في : هل انعقد البرلمان انعقادا عاديا أم غير عادي ؟ وقد تساءلوا بعد نشر قرار مجلس الوزراء الذي دعا الى اجتماع غير عادي عن الحكمة في ذلك ؟ ! ولعلمهم كانوا يستريحون ويريحون لو كانوا يفهمون أن النظم الدستورية تختم أن انعقد البرلمان انعقادا غير عادي في المناسبات الهامة . وان الانعقاد العادي يستلزم انتخابات الرئاسة والوكالة والسكرتارية والمراقبين واللجان مما يستغرق وقتا طويلا وان مهمة البرلمان يجب ان تقتصر على التفرغ لدراسة المعاهدة والقطع فيها برأى .

على هامش الحركة القضائية

كان من أعدل ما نظم من الحركات

القضائية في السنين الاخيرة الحركة التي نظمتها الوزارة الدستورية العادلة بطبيعة أفرادها . فلقد أخذ كل قاض ومستشار دوره في غير تحيز ولا محاباة .

ولا نذبح سرأ إذا قلنا ان رجالا في الوفد في الوزارة قد أغضبوا بعض انصارهم في سبيل بث الثقة والاطمئنان في نفوس رجال القضاء الذين يجب ان تتوافر في نفوسهم عناصر الثقة والاطمئنان

وقد دهش بعض الناس حين قرأوا ان محمود بك سامي المستشار بالنقض قد عين وكلا لمحكمة الاستئناف أعنى في المركز الذي كان يشغله قبل ترقينه الى عضوية محكمة النقض . وقد علمنا ان سعادته هو الذي طلب ذلك لخلاف بينه وبين سعادة وكيل المحكمة لبيب باشا عطيه الذي برأس الدائرة التي يعمل سامي بك عضوا فيها وقد فضل عندئذ ان يكون رئيسا لدائرة في محكمة الاستئناف على ان يكون مرؤوسا في محكمة النقض

وقد قبل أيضا أن السبب أن الوزارة تريد ان توسع في عموالها في مستشاري النقض والاستئناف فبدأت بهذه الخطوة على ان تتبعها بخطوات .

معالي النقراشي باشا

قد لا يكون هذا العدد في يد القراء حتى يكون معالي الحركة الدائمة النقراشي باشا قد سافر الى مرسى مطروح لتفقد الاعمال التي تمت في السكة الحديدية ومعاليه — كما سمعنا — يريد ان يواظب باستمرار على القيام برحلات الى الجهات التي تنتشأ فيها طرق زراعية وسكك حديدية ليكون لمعاليه رأى في كل ما ينظم بشأنها وما يعد من الرسوم والمقاولات

وبهذه المناسبة نذكر ان كبار الموظفين بوزارة المواصلات يبدون دهشتهم من واسع اطلاع الباشا على كل صغيرة وكبيرة في الوزارة . والمامة تمام الاسام بالاعمال الهندسية والفنية التي هي من اختصاص الوزارة .

نريد ثورة اصلاح...

للاستاذ محمد شوكت التونى المحامى

الفساد اضعافا من الفساد

وتعاقبت على البلاد عهود من الحكم الدستورى والاستبدادى كانت تتجاذب الاداة الحكومية ومرافق الدولة بين الاصلاح والافساد عوامل كل منها فى كل عهد حتى قدرت لنا عناية الله بفضل جهاد الامة وتضحيات ابائنا واستبسال زعمائها أن نفوز بالحصول على الاستقلال وأن نزيل شبح الاجنبى الذى كان يبطل الاصلاح او يخلق من رجال الحكم من يفسد ويغرب ويهد البنيان الشامخ

فنحن إذن اليوم دولة مستقلة كما ورثت من الماضى تراثا عظيما جميلا من الجهاد والتضحيات . قد ورثت أيضا تركة من الاداة الحكومية مثقلة بالنقصان والفساد وواجبنا حيال المستقبل مزدوج اذ علينا أن نصلح هذه التركة وأن نعمل فى الوقت نفسه على احراز عدة النجاح للمستقبل والاجيال القادمة . ولن نستطيع الدولة ان تفوز بشمرة جهادها . . . وان تتذوق قطوف استقلالها الا اذا قامت وأدت ذلك الواجب المزدوج فأحد شقيه لا يغني عن الاخر والجهود منصرفه الى احدهما دون الثانى جهود بائسة لا غناء منها ولا عمر لبقائها

فواجب الحكومة والشعب متضافرين متساندين . متضامنين . متخلصين . يقتضي امعان النظر بكل سرعة فى التركة التى هي بين ايدينا اليوم . وفحصها والبحث فيها وراء اوجه النقص حتى اذا ماتحريتناها . وكشفنا عن حقيقة جهودها ومقدار تأثيرها فى الحاضر والمستقبل اعدنا العدة بمقدار وهيئنا السلاح . ونظمنا الحملة وسرنا مقاتلين مستبشرين فى سبيل الاصلاح

قضت البلاد منذ الاحتلال . تعاني ما يعانيه كل بلد مكبول باغلال من ارادة الاجنبى المستعمر . الذى لا يبغي للبلد المحتل الا دوام الحال من الانحطاط . والذى يعمل على ايقاف تيسار التقدم . وصد سيل الرقي والارتقاء .

وهذه كانت ولا تزال سياسة لها ما يبررها فى رأي ذوي المطامع الاستعمارية . وان كانت تنافى ما يستلزمه الضمير الانساني من العمل على تدبير الحياة الهنية المتقدمة للشعوب المحمية كما يدبر الوصي الامين حياة القاصر .

وكان الشعب المصرى لا ينى بصرخ طالبا الاصلاح من الحاكم الشرعى للبلاد . كما كان كثيرون من قادة الامة ومفكرها والعاملين فى سبيل رقيها وسعادتها يجاهدون مستبشرين لا يجاد طرق التقدم والفلاح . على أنف مجهوداتهم . وصرخات الشعب . كانت إما ان تضيق او تصل الى حد محدود . يصدها ويعرقها الاجنبى المحتل . متخذ من بعض المصريين . الدخلاء على القومية المصرية يدا تبطش او تنسد . حتى قامت البلاد بثورتها الخالدة عام ١٩١٩ ودب ديب الاصلاح وسري سيال الرغبة فيه فبان أثره عظيما فى مجال الحياة الحرة . وكان ضعيفا فى مجال الدوائر الحكومية . ثم استطاع الاجنبى المحتل ان يوجد فى بليان الامة نفرة أو نفرات . بنفذ منها ارادته فى صورة حاكم مصرى مستبد . يزين له الشيطان نيل الجاه المزيف . وطلب المحر الرخيص البائس . والفوز بعروض الدنيا الزائلة . . فهو فى سبيل ذلك كله يفسد الصالح ويزيد

ملو سعت جهودنا . واحتملت طاقتنا . فى تكليف للجهود والطاقة أكثر مما يحتملنا ويسعان .

ولئن كنا نرى اليوم فى البلاد التى تحيط بنا من ربوع العالم . كيف يخلق الشعب والحكومة الامة أو الدولة فى سنوات لا تزيد عن عدد أصابع اليد الواحدة . ما كان يظن أن لن تبلفه فى مئات السنوات فما أحرانا أن ننشبه بالذين أفلحوا . وأن نقلد الذين عملوا ففجعوا .

لقد قام كل من مصطفى كمال وهشيار وموسوليني وميكادو اليابان على رأس حكومته وهي خربة بالية . وأمه ضائعة جائعة . فلم يلبث الواحد منهم سنوات معدودات فى الحكم حتى بلغ بدولته أوجا من العز وذروة من المجد لم تبلفه فى ازهى عصورها الذهبية .

ولعل مفتاح السر فى ذلك ان الواحد منهم لم يقدر للزمن حسابا . وانما أيقن أن اصلاح الدول قد يتم فى سنة . وقد يتم فى مائة سنة . والمرجع للعمل والهمة . ولا وزن للبطء ونظرية سباق السلحفاة

فلمست انا اذن بالمبالغ ولا بالفائز ولا بالذى يلقى القول جزافا من نضج الشباب وحاسة الفتوة اذا طالبت حكومتنا الرشيدة وعلى رأسها ملك محبوب فتى . وفى زمانها رئيس حازم أمين قوى يعدها الراى برلان يمثل مشيئة الامة . غير منازع . باحداث ثورة اصلاحية شاملة واسعة المجال سريعة الخطى . لاحساب فى احداثها للافراد . فهم زائلون والامة خالدة . ولا للاخطاء فخطأ غير مقصود منه إلا المنفعة العامة ضعيف وقعه على كيان الدولة . سهل اصلاحية بيد الايام . مردود تقذه فى افواه الناقدين . الذين لا يؤمل فى بلد من البلاد خلوها منهم . فهم ابدآ يعيشون فى كل دولة لا يعملون ولا يجاهدون وانما يحبون على هامش حياتها يصغدون وظيفة الضفادع فى المستنقعات واليوم والغربان فوق الحراب والاطلال والرموس

الحركة الصهيونية في فلسطين

وطن جديد... نظير اختراع حربي!!..

بين وعد بلفور و (ثمن) لويد جورج
(للجامعة رأيا الخاص في استنكار الاستعمار البريطاني لفلسطين .
وهو الاستعمار الذي سهل اضطهاد العرب المسلمين . ولذا نقل هذه
الصفحة عن مجلة (كارت هيسترى) الانجليزية التي لها رأيا الخاص .
ونحفظ دائما برأينا الخاص)

في مركز شعري بدع تقع على مسافة ١٤٠٠
قدم تحت مستوى سطح البحر مما يجعل
جوها لطيفا معتدلا طول ايام العام .

وفي ميناء حيفا وهو الميناء الرئيسي
في فلسطين اجتأ اليهود في انشاء عدة
صناعات جديدة محلية . كصناعة الصابون
وطحن الغلال ومصانع الاسمنت ولف انتيج
ونسج الاقمشة . وغير ذلك . وأسسوا
ايضا كلية هندسة جديدة . وهي الكلية
الهندسية الوحيدة في حيفا التي يؤمها كثير من
الناس لتعلم الفنون الهندسية الحديثة . وبشباط
اليهود ازداد تصدير الفاكهة وعلى الاخص
البرتقال فاصبحت يافا تصدر الآن مالا يقل
عن الثمانية ملايين صندوقا من البرتقال
بينما كانت تصدر في الايام التي تلت الحرب
اربعمائة الف صندوق فقط . ولا يقتصر
تصدير الفاكهة على البرتقال بل يمتد الى
العنب ثم البطيخ والموز كذلك

وتقع مدينة تل ابيب وهي المدينة اليهودية
الرئيسية في فلسطين في شمال ميناء يافا وهي
تعد الآن اكبر مدينة عصرية في البلاد وهي
تراحم بيت المقدس في عدد سكانها ومنشأتها
وقد تمكن اليهود من ان يقبضوا على طرق
المواصلات بأيديهم . فسيارات الامنيوس
الكثيرة التابعة لهم تجري بين البلاد وبعضها
فهنالك متلاسيارات طامة تسير كل ربح ساعة بين
بيت المقدس ويافا وتل ابيب والمسافة بين هذه
البلاد حوالي الاربعين ميلا . وتسير كذلك

بالرغم من كل شيء فان مركز
اليهود لا يمكن أن يتكر في فلسطين اليوم .
فاليهودي يعرف قدرته هناك ويفهم مركزه
ويعتقد أنه إنما يقيم في موطنه الاصلي ومما
قامت المعارك بينه وبين العرب الا انه يفضل
البقاء هناك الى الابد .

ولذلك فقد غزا اليهود فلسطين غزوة
جامعة في الصناعة والزراعة والتجارة وسوق
المال وبالاختصار في كل شيء . وهذا
الشعب المضطهد طول ادوار التاريخ بدأ
يخس بضمعه وبأن من الواجب عليه ان يعود
بكافة السبل الى سالف مجده وعهده وأن
يزيل الوصمة التي لحقت طوال ايام التاريخ .
وصمة التفريق والا تشار وسط بقاع الارض
واطراف العالم .

وهكذا تمكن اليهود من تحويل بيت
المقدس عاصمة فلسطين من مدينة دينية
صرفة ومكان مقدس الى ساحة تجارية
كبيرة ومركز مالي واسع . وجعلوا من
البحر الميت الذي يمر بفلسطين هدفا
للاستفادة منه

فعمدوا الى استخراج الملح من مياهه
الراكدة . بما يعادل مائتين طناً في الاسبوع
الواحد وابتدأوا استخراجون المستحضرات
الكيميائية التي يكون الملح أم عناصرها
ويصدرونها الى جميع انحاء البلاد .

وأنشأ اليهود مصيفا جديدا على شواطئ
البحر الميت في بلد تسمى الخليلا وهي

بواخر يهودية بين ميناء يافا وميناء نيويورك
بأمريكا . وهذه فكرة ترمي الى انشاء خط دائم
تجاري وللسافرين بين أمريكا والبلاد
المقدسة . وتعمل هذه البواخر العلم اليهودي
وبالرغم من ان بريطانيا تحكم الان
فلسطين بطريق الانتداب من عصبة الامم
الا انها أعطت بما أعطت العصبة لليهود
وعدا بل وعودا بان تكون فلسطين هي
وطنهم القومي . واليهود يحافظون بقدر
الامكان على ان يستغلوا هذه الاعداد ويشتتوا
أقدامهم هناك بكافة الطرق . وقد كان اليهود
يحلمون دائما بأن يعودوا الى هذه البلاد
ويكونون بها مستعمرة كبيرة لهم ووطنًا دائمًا
يعيشون فيه ولذلك فهم يحاربون كل من
يعارضهم في هذه الرغبة او الحكم الذي كاد ان
يتحقق . وعلى هذا الاساس قامت منذ الحرب
العظمى بل قبل اندلاعها الحركة الصهيونية .

ومن المعلوم ان اللورد بلفور كتب في نوفمبر
١٩١٧ الى اللورد روتشيلد بهذه المناسبة يقول
(نرحب بحكومة جلالة ملك بريطانيا بفكرة
انشاء وطن قومي لليهود في فلسطين) وهذا
هو التصريح واوعد الذي يتمسك به اليهود
الى الان ويطالبون انجلترا دائما بتحقيقه
الى النهاية . وقد استغل الحركة بنشاط
الدكتور حاييم وايزمان وهو يهودي روسي
أقام مدة طويلة في لندن تقرب من الخمسة
والعشرين عاما . وقد كان من قبل محاضرا
كيميائيا في جامعة ماشستر وقد تمكن من ان
يقدم عدة اختراعات وابتكارات حربية الى
المستر لويد جورج رئيس اوزارة البريطانيين
ابان الحرب الكبرى ولم يطلب الدكتور
حاييم نفودا أو اموالا نظير اختراعاته التي
وهبها الى الحكومة الانجليزية بل أجاب
عندما سأله لويد جورج عن ثمن اختراعاته
— اطلب ان تحافظ انجلترا وتعد
بان تستخدم نفوذها وقوتها في تثبيت
اقامة اليهود في فلسطين أرضهم الموعودة
وهكذا كان

وقد اصبح الدكتور وايزمان لذلك
رئيس المجلس الصهيوني الاعلى الذي يعتبر
برلمانا عالميا لليهود

يَقُولُونَ

لدينا هناك مواطنون يبلغ عددهم عشرة ملايين

ولذلك فالبرتغال تحتاج في الواقع الى كل بوصة من مستعمراتها. وعلى الاخص لان نموها نمو زراعي وهو يحتاج الى الارض قبل كل شيء. فكل شبر يجب أن يزرع بينا الصناعات يمكن تركها في بقعة صغيرة. من خطاب للدكتور أوليفرياس لازار رئيس وزارة البرتغال في المؤتمر الامبراطوري البرتغالي بلشبونه.

البابا والدين في اسبانيا

ان اعمال تخريب الكنائس وفضائع قتل القسس والرهبان ومنع الناس من القيام بواجباتهم الدينية هي اعمال تدل على منتهى القوضي ومنتهى الاتحاد في العقيدة المقدسة. فنحن نقدر تمام التقدير الصعوبات التي تلافيا حكومة مدريد في تجنيد الرجال والدفاع عن الوطن ضد الثوار مما يجعلها تغض النظر مؤقتا عن الانتباه الى المحافظة على المسائل والشعائر الدينية ولحسنا لا نقبل أبدا أن تستمر هذه الفضائع وتطول الى هذا الحد.

جريدة الفاتيكان (البابا)

النساء والحرب في اسبانيا

إن سلوك النساء الاسبانيات في الحرب الاخيرة لما يثير الدهشة واستغراب الكثير. فقد حاربت النساء إلى جوار الرجال وأسرعن يهاجم الخنادق والجيش ببسالة واقدام وكانت بسالتهن حديث الجميع في ساراجوزا وتوليدو وقرطبة.

وإذا عرف كل الناس كيف يدافعون عن بلادهم وحررياتهم وأوطانهم كما دافعت النساء الاسبانيات في الايام الاخيرة لما جرات أمة أن تعتدى على أخرى.

لقد اقصر في مدريد وبرشلونة وسوف تنصرف في القريب. في جميع أنحاء اسبانيا ..

سولداريدو أوردا

مدير

وسوف لا يقبلون بعد اليوم أن يسمعوها اتهامات توجه الى بلادهم وعناصيرهم المحترمة ان اقتراحات ألمانيا التي تدعيها في سبيل السلم لم يقصدها إلا أن تكون وسيلة ناجحة لكي تقوم بالاستعداد مرة أخرى للحرب بل لحرب كبيرة واسعة أقوى واشد من الحرب الماضية .. ولا شك ان ألمانيا قد أظهرت في أكثر من مناسبة مدى احترامها للمعاهدات التي توقعها. ولذلك فليس هناك أي أمن يبق لدى الدول التي توقع معها معاهدات جديدة .. بل تخشى دائما ان تنقضها بجرة قلم كما سبق وفعلت في معاهدات لو كارنو وفرساي. ولذلك فمن العيب الدخول في معاهدات أيا كانت مع ألمانيا في الوقت الحاضر (مرآة الصين)

نمو مضطرد

في عام ١٨٨٤ كان الكيلو متر الواحد يقطنه ٤٥ ساكنًا أصبح في ١٨٩٠ يقطنه ٥٥ ساكنًا. وزاد هذا العدد الى ٧٤ في عام ١٩٣٠. ولا يمكن أن نوقف هذا النمو المضطرد الذي سوف لا نحتمله البرتغال على الاطلاق في المستقبل، ولا بد أن ننظر الى وجود أمكنة جديدة وحقوق خصبة لتنمية موارد النشاط البرتغالي.

ومجموع سكان البرتغال سبعة ملايين قاطنين للازدحام المضطرد .. وإذا استمرت البرازيل على خطتها في السماح للبرتغاليين بالاستيطان في بلادها فسوف يكون

مشكلة الألوان سوف تتألف جبهة متحدة من فرنسا وانجلترا عندما تقوم ألمانيا بطلب إعادة مستعمراتها السابقة او التفكير في انشاء مستعمرات جديدة. وسيكون غرض هذه الجبهة عرقلة رغبة ألمانيا هذه وهي الرغبة التي أعلن عنها هتلر مرارا في برامجه الواسعة. وتقول فرنسا كما تصر انجلترا على انها لن يمكن أن تتنازل بأي حال من الاحوال عن ترك البلاد التي تتولى حكمها بطريق الاتندات مقوضة من عصبة الامم. فالكامرون مثلا قد تمت نموا كبيرا بعد أن وضعت تحت الانتداب الفرنسي فازداد عدد سكانها بما يتوف عن الثلاثمائة ألف نفس بينما زادت موارد البلاد بمعاذ بغائدة كبيرة على السكان أنفسهم قبل أن يعود على الفرنسيين أنفسهم ..

وتقول فرنسا ان النظام الجديد الذي تطلب ألمانيا تطبيقه على العناصر التي تتبعها سوف يقف حجر عثرة في سبيل اعتبار ماسوف تطالب به ألمانيا بما بعد من مستعمرات شعوبا ألمانية. وليس هناك أدل على ذلك من ان هتلر صرح مرارا انه يحتقر الاجناس الصفراء والسوداء والعناصر غير الاريه ولا يعرف أبدا بغير هذا العنصر الذي نشأ منه الالمان ..

ولذلك فهناك خطر من أن يتولى رجل كهتلر زمام مستعمرات سكانها من الصفر او بلاد افريقية يقطنها السود. إذ ان السكان الاصليين لا يمكن ان يرتاحوا الى بلد مثل ألمانيا تدير شئونهم.

ان الصينيين واليابانيين علي استعداد لان يتنازعوا هتلر في كل ما يدعيه من انحطاط العناصر الاخرى غير الاريه

الـ ١٠ قصص
مسابقة مالية

فتاحوان كروفورد غماز تاكويرك جيبيل!

دراسة سريعة بين مقلدي الكواكب ونزلاء السجون



كلارك جيبيل

تعديلها بحيث يظهر ابطالها على شكل حماة القانون لا الخارجين عليه

ولكن الكنيسة الانجليزية لم تقتنع بكل هذه التدابير فقامت بحملة عملية اذ قامت بعمل أفلام اخلاقية تعرضها على الجمهور بحانا لتبعده عن مشاهدة مثل هذه الافلام والحكومة المصرية لم تتخذ اى تدبير لان ولكن اظن انها ستمنع الاحداث من التردد على دور السينما الى سن مخصوص.. حتى يمكنها الالتفات الى دروسهم بدل الشكوى بعد كل امتحان .
حسن ..

فأن الطفل يأخذ أعمال الكوكب الذي يستهويه قضية مسالمة بصرف النظر عن كونها طبيعية او شاذة خيالية بل قد يدفعه خياله القوي وخبرته المحدودة الى تصديق أكثر الامور تطرقا في الخيال ولذلك سمعنا عن بعض الاطفال أنهم يقومون بالأعمال التي استهوتهم في بعض الافلام البواسبية وأفلام رجال العصابات التي كانت تظهر المجرم في صورة الرجل البائس ضحية المجتمع القاسي من سرقة او في بعض الحالات .. قتل

وقد ظهر اخيرا من بعض الاحصائيات الجنائية الدقيقة . أن معظم ضيوف اصلاحيات الاحداث قد ارتكبوا ما ارتكبوه متأثرين بأبطال بعض هذه الافلام فمنعت بعض الحكومات الاطفال الى سن مخصوص من التردد على دور السينما بينما منعت حكومات أخرى عرض هذه الافلام... وقامت حملة كبيرة في امريكا ضد شركات السينما التي تخرج مثل هذه الروايات طالبة ابقاء اخراجها أو

هل لاحظت هذه السيدة ؟ عيناها الواسعتان الرموش الطويلة .. المشيخة البطيئة . طبعاً فيها بعض الشبه ولكن أين هي من جارو العظيمة ؟ وهذه ديترش تسير نحوك وتلك جوان كروفورد بشفتيها الثورمتين تنظر اليك . ثم اذا استمرت ملاحظتك للسائرات سوف ترى الكثير . هذا الفنان لبسته جارو في آخر افلامها وهذا لون القماش الذي تفضله جوان وهذه القبعة تماماً كذلك التي لبستها ديترش في المنظر الغلاني من فيلمها الاخير .. ثم هل ترى هذا الشخص ان غمازتيه ترشحانه ليكون كلارك جابل مصر او هذا زميله الذي يسير كن غسل يديه وأخذ يبحث عن فوطته .. ألا تعرف شبيهه بين الكواكب ؟ جيمس كاجنى طبعاً .. من غيره يسير بهذه الطريقة .. ان هذا الشخص من هواة مهربت مرشال هل ترى كيف يجهد نفسه في تقليد صوت الكوكب الكبير ؟ والاطفال !! للكواكب تأثير على الاطفال .. ولكن انت تعرف ان الطفل يتميز بنوع قوى من الخيال كما يتميز بانعدام المنطق في تصرفاته وعدم التفكير وعلى الاقل قصور تفكيره في مآراه او عمله هذا زيادة عن جملة الظروف الحياتية وعدم تقديره للنتائج فاذا كان الكبار يساعدون منطقةهم وتجاربهم على التمييز بين ما هو خيالي وحقيقي من أعمال الكواكب وتصرفاتهم على الشاشة فلا يستهويهم الا ما يمتشي مع القوانين الاخلاقية والاجتماعية والوضعية الا في بعض الحالات الشاذة كحالات ضعف النفوس تستهويهم الاعمال الاجرامية التي قد يقوم بها الكوكب

اول مسابقة قصصية تدعو اليها مجلة

ال ١٠ قصص

احسن قصة حب مصرية

(الجرسونة) التي أصبحت نجمة

« جاء في اخبار (الجامعة) السينمائية أن شر كذاخوان وارنر تم تير تالو لا بانكمه
لتحل محل بتي ديفيز التي ثارت على الشركة بعد أن رفض طلبها رفع مرتبها
على أثر نجاحها الهائل في فلمها الاخير (خطرة)

انظر قليلا الى الوراء . بذاك ترك طبعاً
هل تذكر رواية (قيد انساني) طبعاً تذكرها
انها من الروايات التي لا تنسى . كان بطولها
لثاني هوارد الممثل الانجليزي المجيد
وكانت هي بطولها . كم كانت بديعة كانت
قد رأيتها قبل ذلك في أدوار صغيرة ولكنك
لم تهتم بها . طبعاً هي لم تخلق نجمة ولكنها
ارتقت السلم — سلم المجد — درجة درجة
بسرعة ربما ولكنها على كل حال ارتفعت
وفاقت الآخرين في ارتفاعه

ولدت في (نيو انجلد) من ٢٨ سنة لوالدين
متوسطي الحال وولد معها جها للتمثيل
وأملها في ان تكون ممثلة كبيرة وكبرت في
فقر وكبر معها ميلها للتمثيل الامر الذي
أحدث ثورة بين والديها الوالد يريد لها
كاتبة على الآلة والام عندها مشاريع اخرى
لا يتها . . وبعد افراقها اشتغلت في مساعدة
لاحد المصورين ولاشباع رغبتها الملحة في
التمثيل ظهرت مع بعض الهواة في بعض
الروايات (كدرسة الحظ) و (السابع عشر)

وساءت احوال والديها وكان عليها
ان تتوقف عن دراستها ولكنها اشتغلت
جرسونة في مطعم الجامعة الامر الذي
آلمها وجرح كبرياءها

وانتمت في دراستها واقتصدت والديها
بعض المال الذي مكنتها من السفر الى
نيويورك حيث التحقت في مدرسة اندرسون

للتمثيل ولكن سوء حالة العائلة ماليا لم
يسمح لها بالاستمرار فتركت المدرسة في
نهاية الفصل واشتغلت باحدى المحلات
التجارية حيث لم تتمكن طويلاً اذ عرض
عليها دور صغير في رواية (البطل الوحشي)
وقالت جزاء نجاحها في هذا الدور عقداً
لمدة فصل الصيف في مسرح كيب كور
وشاء سوء طالعها ان يترك المدير الذي
تعاقده معها العمل ويجمع المدير الجديد تمثيل
الروايات التي كان عليها الظهور فيها
والتي يعوضها عن خيبة الامل التي منيت
بها عرض عليها دوراً اخر ، ولكن ليس
على خشبة المسرح وظلت بتي تقود
المتفرجين الى اماكنهم وتلاحظ الممثلين
لمدة عشرة اسابيع وعلى الرغم من صغر مرتبها
فقد كان يصل والديها جزء منه كل
اسبوع وسنحت لها فرصة فقد احتاجت
الادارة الى فتاة يمكنها ان تغني دوراً في
احدى الروايات ولم تدع بتي الفرصة تمر
وظلت تتمرن حتى تكال مجهودها بالتجراح
ودفع لها خمسة عشر جنيهاً نظير قيامها بالدور
ومن هذا المبلغ الكبير تركت خمسة
جنيهات مع والديها في بوستن
وسافرت في طلب المجد في نيويورك

وهناك وقبل تقاذ رأس مالها الصغير التحقت
ككمبارس في احدى مسارح برودواي
وكانت في كل الروايات تدرس جميع الادوار
النسائية على أمل ان تنهش رأس احدى

الممثلات فتصل بي عملها ولكن كانت الايام
تمر ولا يحدث اي حادث

وظهرت مع ريتشارد بنيت في رواية
(الجنوب القوي) فلم تفت مواهبها هذا
الممثل العبقري فزكاها عند شر كذا بوني فرسال
التي اصرت لتجربتها ثم الى اعلان النتيجة
الحزينة بأنها تنقصها الشخصية وبعد اهلها
مدة اعطيت دوراً في رواية (اخت رديئة)
تلتها فترة ركود طويلة اسند اليها بعدها دور
طفلة في رواية (الطلاق) لبوني فرسال ثم
في (كايينة في القطن) مع ريتشارد بارتلس
لحساب اخوان وارنر ولكن ادوار الاطفال
لم تعجبها ولم تحقق املها فرجعت الى
نيويورك عليها تجد فرصتها المفقودة في احد
مسارحها . وهناك قابلت صديقاً اشار عليها
بتغيير لون شعرها من اسود الى اشقر داكن
اذ ان ذلك يجعلها اكثر فتنة

وفي احد مطاعم الاستديو رآها شيخ
الممثلين جورج آريلس وكان يبحث عن
ممثلة ذات شعر اشقر داكن لتظهر معه في
روايته القادمة فأعجب بها وأصر علي ان
يستند اليها الدور الاول في روايته (الصوت
الصامت)

وبدا يتسم لها الحظ فظهرت في عدة
ادوار اظهرت فيها مقدرتها وفي يوم وصلتها
هدية من صديقاتها وكانت هذه الهدية
نسخة من رواية (قيد انساني) وأشار عليها
هذا الصديق بدراسة الجرسونة
اذ ربما اختيرت لتمثيل الدور وبعد رفض
كثير من الكواكب له اختيرت هي لتمثله
فارتفعت به ارتفاعاً كبيراً اثار عاصفة من
الاعجاب بين النقاد والجمهور في جميع انحاء
العالم مما اضطر الشركة الى اسناد دور البطولة
في رواية كبيرة لها

والان يصنف لها العالم لكن في روايتها
الاخيرة «خطره» التي نالت عليها مدالية
اكاديمية الصور المتحرك ونجلى انا وانت
في انتظار الموسم القادم وأخبار نشوب
الحلاف بين وارنر والجرسونة الموقفة
بتي ديفيز .

الهـ ارب.ا؟

بقلم محمود كامل المحامى

(هذه القصة من قصص صاحب (الخامسة) اختارتها احادي دور النشر الالمانية لترجمتها ووضعها في مجموعة جديدة تعترم اصدارها محتوية على مزيج من القصص البوليسية في مختلف الآداب العالمية)

المحرر

— — — — —

كان قطار الدلتا القادم من دسوق متجها الى فوه يسير سيره المتند الحزين في طريق البرارى عند مامر قبل منتصف الليل بقرية العويلى التي تقوم كواحة صغيرة في تلك البرارى المتسعة الشاسعة التي لا يكاد البصر يقع على مداها ..

والواقع ان سكان عزبة العويلى كانوا محصورين في أسرة العويلى المعروفة في تلك الناحية وخدمهم وأتباعهم . وهى أسرة عربية من القيوم استوطنت تلك الناحية واستغلها واثمت فيها بضعة مساكن متقاربة كان أظهرها وأفضحها منزل شيخ العزبة الشيخ عبد الستار العويلى . وهو رجل في الستين من عمره . تلقى من التعليم ما يعتبر قسطا وافرا بالنسبة لرجل ريفي مثله . ولقد ظل طول حياته موضع التقدير والاحترام من عشيرته في القيوم وفي مديرية الفريسة التي استوطنتها . حتى انه انتخب شيخا لقبيلة العويلى بالقيوم رغم انه يقطن عزبة العويلى التابعة لمركز دسوق .. ا

ولقد كانت هديه ابنة الشيخ عبد الستار تعاني أرقا شديدا في تلك الليلة فجلست بجانب النافذة تطل على منظر الارض الموحش وقد اكتنفها الليل البهيم وخيم على الكون سكون مرعب قاتل . وسرى عنها قليلا عندما سمعت صوت قدوم قطار الدلتا

من بعيد . ورأت انوار الضئيلة المرتعشة تقبل كأنها اضواء خفية يحملها لصوحن خائفون ..

وظل القطار يقترب إلى ان بدأ يمر على (الكويرى) الصغير الذي أعد لمروره فوق الرعة التي تبعد مسافة امتار من بيت العويلى ..

ولشد ما دهشت هدية عندما تبينت وسط ظلام الليل شيخ رجل أطل من باب احدى عربات القطار . ثم لم تلبث ان رآته يهوى الى الارض وخيل اليها انها سمعت صوت انة مؤلة خرجت من صدره . واستنتجت نوا انه لابد ان يكون قد جرح جرحا خطيرا او ان تكون عظامه قد تحطمت من تلك السقطة ..

واحست الفتاة العربية بشعور قوى يدفعها ويستحثها الى الزول لتجدة ذلك الرجل الجريح الذى يتألم ولا يجد من يعينه في ظلام الليل وسط تلك البرارى الواسعة ..

واسرعت هديه بالخروج . واتجهت الى البقعة التي سقط فيها الرجل .. ولم تكذب تصل اليها حتى قالت بصوت عال :

— مين هنا ؟

ولكنها قبل ان تسمع جوابا تراجعت الى الوراء بسرعة وقد رفعت يديها وفقرت

فأها ، وانتابها زعر شديد هائل .. لقد رأت امامها رجلا تعرفه كامنا على الارض بين عيدان الذرة النامية وقد غرس يديه في الطين المسقى وأعربت اسارير وجهه عن أفطع أمارات العوف والملع واضاء القمر اذذاك . وتبينت هدية على وجه الرجل صفرة الموت .. وكانت قد استعادت شيئا من قوتها فتمتمت :

— انت هنا ؟ انت هنا ياراشد ؟

ولقد كان راشد شابا في الثلاثين من عمره .. يرتدى ثيابا فرنجية .. حليق اللحية والشارب .. واسع العينين .. ولم يكذب يسمع صوت الفتاة العربية حتى رفع رأسه في تناقل كبير واجاب في همس خفيف

— ايوه .. انا .. انا يا هديه

ثم لم يستطع الاستمرار في الكلام فالتى وجهه الى الارض واخذ يسئن ويتوجع واقتربت هديه منه وسألته :

— مالك ياراشد .. جرى لك حاجة

لما وقعت ؟

— ايوه .. دراعي انكمسر

واراد الشاب ان يرفع ذراعه اليمنى فلم يستطع وصرخ صرخة تدل على تألمه الشديد .. وجلست هديه بجانبه ثم سأله

في شيء من الحنان :

— ايه الحكاية الى اتهموك فيها دى

— مين قال لك ؟

— أبويا أول امبارح جه من طنطا ومعاها الجرايد . وفيها صورتك . وقال لي وهو فرحان . يا هديه ربنا خد بتارك يا بنتي راشد الخولي اتهموه بأنه يزور سندات بنك من البنوك الكبيرة . ولما عرف كده هرب والبنك عامل جائزة الف جنيه للي يمسكه ولا يبلغ الحكومة عنه . وام ناشرين صورته في كل الجرايد عشان كل من شافه يبقى يعرفه ..

وسمع راشد ذلك باغتيابه ثم سأها .

— ولكن أبوك فرحان في ليه يا هديه ؟

أنا كنت عمات فيه ايه ؟

ولم تكذب الفتاة تسمع ذلك حتى قطعت جبينها وابتعدت عنه قليلا ثم قالت له في لهجة حاسمة أياه .

— مانش عارف ياراشد بيكرهك ليه ؟ انت نسبت الى حملته في ؟

واندفعت الفتاة تذكره بالموقف المخجل الذي وقفه منها منذ عامين . فقد كانت إذ ذاك تقضى مدة ضيافة عند أعمامها في الفيوم وكان راشد الخولي متبدا من البنك الذي يعمل فيه لقضاء مهمة في الفيوم . تستدعى بقاءه مدة ثلاثة أشهر ، وبحكم بعض العلاقات المالية بين ذلك البنك وأعمام هدية أخذ راشد يردد على المنزل الذي كانت تنزل فيه ضيفه . وراها ذات يوم فأعجب بها وزاد تردد على المنزل . وتعمد ان يتبع أخبار هدية فكلما علم أنها نزلت الى بندر الفيوم لزيارة أو قضاء حاجة تبعها الى هناك ولازمها ملازمة الظل . واتصل بأحدى صديقاتها وظل يغريها حتى توصل الى مقابلة هدية في منزل تلك الصديقة . وافهمها انه يرغب في تزوجها . وكانت هدية في الواقع قد لاحظت اهتمامه الشديد بها . وقدرت عاطفته نحوها . فقررت بفكرة الزواج ووافقت عليها .

وطلبت منه ان يأتها والدها . وتنازلت معه على هذه النية مرات عديدة في الخارج وخرجوا معا للتزفة ، وخفق قلب هدية بحب ذلك الشاب الرقيق المذهب الذي كان يملأ أذنيها بأرق الالفاظ وأودعها . ويغذي روحها ونفسها الحياشة الملهية بالامل الخادع البراق ، واتصل خبر تلك العلاقة بوالدها وأعمامه فغضبوا منه ان يخطبها ويعقد عليها كما وعدوها . ولكنه أخذ يماطل . وتقمع الاسرة تنفقا وتشتد الى ان انتهت المدة المحددة لمهمته . وغادر الفيوم الى القاهرة بعد ان اتضح انه كان يلهو بهدية ويحب . ولم يكن جادا في كلمة واحدة مما قاله لها . ذكرته هدية بكل ذلك وهي تتكلم في قوة وعنف وقد تهدج صدرها . وارتجف صوتها من شدة الانفعال . وكان راشد ينصت اليها وهو لا يزال مطرقا الى الارض يبدو عليه التعب الشديد .. ولم تكذب فتتهى من كلامها حتى رفع رأسه فلمحت هدية على ضوء القمر البعيد طبقة من الدموع تغطي عينيه .. ولما نظرت انه يقاوم بكل قواه الواهنة هول الالم الذي يحز في الجزء المكسور من ذراعه . وكانها تذكرت انها اهتمت بذكر تلك العلاقة الماضية بينها وبين راشد ونسيت ان تسأله عن تلك المصادفة العجيبة التي قدفت به الى عزبة والدها . وعن السبب الذي دفعه الى أن يلقي بنفسه من الفطار أثناء سيره .. ورق قلبها نحوه لذي رؤيته على تلك الحالة . فسأله :

ولكن ايه حكاية التهمة دي ؟ انت هريان صحيح ياراشد ؟

— امال اعمل ايه إذا كنت مظلوم يا هديه ؟ ولكن والله العظيم لو كنت اعرف ان عزبتكم هنا ما كنتش ...

— آه بالحق . انت نطيت من القطر ليه . ؟ انت مجنون ؟

— لا ابدأ . انا ما كنتش اعرف حاجه ابدا عن التزوير اللي نسبوه لي ده . وبعدين واحد صاحبي كاتب في النيايه قال لي ان

اسمي جه في التحقيق وانهم ناوين يقبضو على فهرت في أول قطر لغاية طنطا ... وقعدت فيها يومين . ولما شفت انهم نشرها صورتي فكرت في اني اسافر لغاية فوه عند ابن عمي واشوف طريقة أهرب من هناك . وحييت احتاط فركبت قطر الدلتا ولكن يظهر ان البوليس المصري كان يقمقني وتأكدت من وجود كونستابل المباحث بند ما قام القطر من دسوق وعلى ذلك ما وجدتش طريقة الا اني ارمى شئ من القطر وهو ماشي .

وفكرت هدية قليلا ثم تمتعت :

— وجت الصدقة الغربية إيت وقعت ف عزبتنا ... دلوقت انت مكسور ؟ راشد .

فوضع راشد يده اليسرى على كتف هدية وادنى وجهه من وجهها وقال لها . — انا عارف الي انتي عاوزة تقوليها يا هديه خاله أبوك يزعل لما يعرف انك خرجتي من البيت نص الليل عشان تنجيني وتساعدينني — ياريت ترسي على زعله ياراشد ا أبويا سافر طنطا عشان يرهن الارض على ما بين جنيه ... حالة وحشه قوى ... ودلوقت الجرايد بتقول ان البنك يطلي الف جنيه للي يمسكك ولا يبلغ عنك ... وادى انت هنا .. وهو يكرهك م الاصل وكان كلامها قد نبهته الى خطورة موقفه فسأها .

— ولكن نظني ان أبوك يرضي يسلمني للسجن وأنا بريء عشان الف جنيه ؟ انا بريء يا هديه .

— وهو إيه الي يعرفه انك بريء اهو واحد الحكومة بحدور عليه

— ولكن دلوقت ايه العمل .. أنا دراغي مكسور وما اقدرش اسافر ... وكل المديرية بحدور على ... لازم أقعد هنا ... لازم تحموني لغاية ما ربنا يظهر الحق ..

فاجابه وقد اعتمدت رأسه الملتهب بين يديها الرقيقتين :

— ان كان على انت عارف ياراشد .
ولكن ابوي .:

وكان الوقت اذ ذاك قد مر سريعا
بدون ان يشعر اءوانبثق الفجر يضيء عزبة
العويل ويبحث فيها الحياة . واخذت اصوات
الديكة تتجاوب فوق مسكن العزلة الصغيرة
وفجأة فتح باب منزل الشيخ عبد الستار
ودوى من بعيد صوت بصيح كارعد
— هدية !

وارتعدت الفتاة رعدة شديدة فمدت
علمت ان والدها الشيخ قد خرج من البيت
كعادته في فجر كل يوم المصلي في المصلي
الصغير المقام على حافة التربة المارة بجانب بيته .
واستولي الذهول على الفتاة اذ علمت
ان والدها قد بحث عنها في البيت فلم يجدها .
وبنت قدماها على الارض فلم تستطع حراكا
من جانب راشد ... واقترب الشيخ عبد
الستار من ناحية المصلي في خطوات متتدة
وسرعات ما وقع بصره على ابنته هديه
جالسة بجانب خطيبها السابق الذي لوث
سمعتها وسمعة الاسرة في مذلة وخسة
واكفهر وجه الشيخ وتقطب جبينه
وانقلب كالوحش الكاسر ينظر الى فريسة
هنيئة سهلة جاءته من غير جهد او تعب !
وتشجعت الفتاة فوقفت واقتربت من ايها
قاتلة

— دراشد يا بوي ا وقع من قطر
الدلتا ليلة امبارح وانكسر دراعه .
فضحك الشيخ ضحكة ساخرة جافة
اهتز لها جسمه الضئيل ثم قال
— وماله .. اهلا وسهلا . كتر خيره
اهو وفر علينا التعب وجه للغاية عندنا
برجليه . لاجل ما يكون لنا فخر ضبطه
وشمرت الفتاة بالثورة التي تضطرم في
صدر ايها القاتلة منه قاتلة
— ولكن ده . ف عزبتا يا بوي في
بيتنا ودارنا

وهنا بان الغضب على وجه الشيخ
ودفعها عنه قائلا

— احنا ما تحميش لموص وحراميه
ده مجرم هربان والحكومة بتدور عليه ..
لازم اسلمه بايدى .. انا شيخ عزبة وواجبي
انى اساعد الحكومة في القبض عليه ..
وعينا حاول راشد ان يقنعه بأنه بريء
من التهمة الموجهة اليه وبأن زميله الايطالي
الذي يعمل معه في البنك هو الذي زور
تلك السندات وغافله ثم أودعها في الخزانة
الخاصة براشد لما احس بأن هناك شك في
صحة تلك السندات . وان الظروف السببة
قد اجتمعت ضده بحيث لم يجد مناصا من
الهرب لكي يتجنب العقاب فكان هذا الهرب
هو الآخر دليلا ضده مما جعل البنك يظن
عن تلك الجائزة الكبيرة رغبة في القبض
عليه . واشتركت هدية في رجاء والدها ان
تحمي راشد مادام قد التجأ اليهم . وكان
الشيخ عبد الستار قد دهش لذلك فسالها .
— ولكن انتي نسيتي الى عمله فيسكي
وفينا يابتي ؟
فأجابته

— معلشي يا ابوي ... برده لازم
نعمل طيب مهما كان .. حرام نسله وهو
بالحالة دي

وقد اتى الشيخ نظرة على الشاب الراقد
على الارض بصعد الآهات والتأوهات من
شدة الألم ..

وكان قلبه رق لحالده . ولكنه تذكر
فجأة تلك الاساءة التي سبق ان اساءها اليه
وتلك الجائزة الكبيرة المعدة لمن يبلغ عنه .
وحالته انشائية السببة التي هي في أشد احتياج
إلى مائة جنيه لا الي الف كاملة .. تذكر
كل ذلك واستعرض تلك الظروف المحيية
التي أوقعت خصمه السابق في قبضة يده
بهذه السهولة ومكنته من أن يشار لنفسه
نارا هينا !!

وأحس راشد بأنه لم يفلح في اقناع
الشيخ بوجوب حمايته والتستر عليه فقال له
— طيب ياعم الشيخ عبد الستار ..
اديني بين ايديك .. خليني عندك لغاية
الكمر الى ف ايدي ما يخف وبعدين اعمل
في اللي تعمله

وفكر الشيخ قليلا ولم يجد مناصا
من القول :

— على أى حال أنا مش حاسلك دلوقت
غير الاحوال الى بيروح المركز تام خلاص

هجر
لحقاً! للوقاية من السيلان تمن
١. لمعالجة حب الشباب وبثور الوجه
٢. للوقاية من الزحابة
٣. لزيادة قوة الذاكرة والتركيز
٤. لزيادة قوة الذاكرة والتركيز
٥. لزيادة قوة الذاكرة والتركيز
٦. لزيادة قوة الذاكرة والتركيز
٧. لزيادة قوة الذاكرة والتركيز
٨. لزيادة قوة الذاكرة والتركيز
٩. لزيادة قوة الذاكرة والتركيز
١٠. لزيادة قوة الذاكرة والتركيز

الاعلان الاتق

هو الاعلان الاتق
والحجة الوحيدة التي يحتفظ كل
بيت مصرى بمجموعاتها هي

الامعة

لانهما بحجة الام العصرية .. والعتاة
الجديدة والشاب المصرى المثقف

انها الحجة التي يغرى قراءة عدد واحد
منها على متابعة قراءة اعدادها
والاحتفاظ بها

اسأل ابنتك . او شقيقتك . أو ابنة
عمتك . أو ابنة خالتك عن احب المجلات
اليها . ثم لا تردد في الاعلان فيها . لان
اعلامك سيبقى دائما أمام اعين كل من في
المنزل .

عبد الستار العويلي من طنطا ومعه جرائد
الصباح . ولم يكدر راشد يراها حتى اسرع
بفتح احدها واخذ يمر مسرعا على الاخبار
المحلية . ولم تكدر تنقضي برهة حتى تهلل
وجهه فرحا وقرأ ما يأتي بصوت عال
حادثة تزوير السندات

(علمنا ان التحقيق في حادثة تزوير
سندات البنك .. قد تغير مجراه فجأة أمس
الاول فقد علم القراء ان التحقيق الابتدائي
كان يمحصر التهمة في موظف بالبنك يدعى
راشد افندي الخولي . وقد هرب بمجرد
شعوره بانكشاف امره . وأعلن البنك عن
جائزة مقدارها الف جنيه لمن يبلغ عنه .
ولكن حدث اول أمس أن تقدمت الي
وكيل النيابة المحقق سيدة يونانية من
صاحبات الحانات بشارع نوبار وأدلت
بمعلوماتها في تلك الحادثة الخطيرة وتتلخص
بأن عشيقها انطونيو جوياسو الايطالي
رئيس حسابات البنك هو الذي كان يقوم
بتزوير السندات . وأرشدت عن مكان
الالات التي كان يستعين بها في ذلك . وقد
علمنا ان السبب في ادلائها بتلك المعلومات
هو ما اتضح لها اخيرا من أن انطونيو
المذكور كان قد خطب فتاة ايطالية من
جنسه وكان يريد الزواج منها سرا بدون
علم عشيقته) ولم يكدر الشيخ عبد الستار
بسماع ذلك الخبير حتى هز رأسه في بطل
والفت الي راشد قائلا :

— والله يا بني انا قلبى كان حاسن ان
الي ياخذ الالف جنيه دول عشان يسلمك
للحكومه ربنا ينتقم منه في بيته وعياله
ومافيتيه . اسأل هديه أنا كنت ناوى أعمل
إيه الليله دى ..

وذكرت هديه ما كان والدها معزما أن
يفعله من تسهيل خروج راشد وانتقاله الى
مكان آخر يخفى فيه حتى يظهر الله الحقيقة
واتفق الجميع على أن يسافر راشد الى
القاهرة . ليقدم نفسه الى المحقق ربنا يكون
الشيخ عبد الستار العويلي قد أتم معدات
الزواج

لازم نستنى لبركه الصبح .

وانتقل الثلاثة الى منزل الشيخ عبد الستار
العويلي .. واحضروا رجلا عجوزا من
العزبة اختص بجبر الكسور .. فقام بجبر
الكسر الذى في ذراع راشد .. ولم يستطع
الشيخ عبد الستار أن يقاوم طبيعته العربية
السخية . فانه لم يكدر يرى راشداً في ضيافته
وتحت سقف داره حتى عني به عناية تامة ..
وأمر بأن تعد له غرفة خاصة في الدور
الارضى من المنزل .. ولما خلا الى نفسه
وتذكر ما هو مقدم عليه من تسليم ذلك
الشاب الى السجن والاشراك في القضاء على
مستقبله من اجل .. من اجل الحصول على
تلك الجائزة العينية .. استكثر ذلك على نفسه
وأحس بأن ضميره ليس مطمئنا الى قبول
المال من اجل عمل كهذا العمل .. وشعر
بثورة نفسية هائلة تختلط فيها العواطف
والاحساسات المتناقضة المتباينة .. ولم يجد
حلا للخروج من ذلك المأزق إلا بالسماح
لراشد بأن يخرج من داره وان يلتصق له
ملجأ يحميه في مكان آخر .

واعترض الشيخ عبد الستار تنفيذ هذه
الفكرة في اليوم التالى .

وساعد على اطمئنانه اليه ما سمعه من
راشد طول ذلك اليوم من عبارات الاسف
والندم الشديدين على ما ارتكبه من الطيش
مع هديه .. وأنه لم يكن في ذلك سوء النية
قط وأنه كان في ظروف مائيلة دقيقة لم
تسمح له بالزواج قط ..

وعرض الشيخ عبد الستار على ابنته
هدية فكرة السماح لراشد بأن يخرج من
البيت بدون أن يبلغ عنه . وان يدعه يبحث
له عن مكان آخر يخفى فيه . وانفقا على
أن يكون ذلك في مساء اليوم التالى بعد غروب
الشمس . وأن يعطوه (ركوبة) تحمله
الى احدى المحطات القريبة بأرصاد احد
فلاحى العزبة .

« * »

وفي ظهر اليوم التالى قدم ابن عم الشيخ

فقد كان عطفه الدائم على عائلة شاب
مسكين سببا في اتهامه في حوادث الاغتيال
السياسي مع معالي الاستاذين ماهر والنقراشي
باشا .

حسن كامل الشيشيني مدير بنك التسليف

وبما يذكر بخصوص هذه القضية أن
الدفاع قد استشهد ببعض رجالات مصر
على أخلاق الشيشيني بك فكانت شهادتهم
امام محكمة الجنايات كتابا خالدا عن
الشيشيني اذ وصفوه بالحق فجمعوا من انسانيته
السامية . نصف ني ا
ولقد قال أحدم ولعله السيد باشاعلي
عن جوده مستشهدا بقول الشاعر
ولو لم يكن في كفه غير نفسه
لجاد بها فليتيق الله سائله
وكفى بما قيل فيه يومئذ دليلا على

وهو في كل ادوار حياته ملجأ المعوزين
ومقصد المحتاجين . ومغنيث للمهوفين . لا يرد
سائلا خائبا . ولا يمتنر بقصور الطاقة .
وخلو الكف . فهو قد يستدين ليدفع لسائل
وهو لا يطبق سؤالا من صديق أو شبه
صديق حتى يزل عما في جيبه . وما في يده
ولكن قال الشاعر العربي « الجود يفقر
والاقدام قتال » فقد أودد جود الشيشيني
صاحبه السجن وكاد يسلمه الى المشنقة لولا

هاديه كالجدول . رقيق كنبات
النجم . متواضع الى حد غير معروف .
ولا مألوف يمتاز بالحياء والخبيل . فلا
يكلمك الا وهو مطرق مغض وبمحادتك
وهو يخشى نظرات عينيك يود أن يزوي
عن محذته لو استطاع او يكلمه « تحريرا »
لأطاع .

لودخلت وزارة هو وكيلها . أو بنكا
هو مديره . ثم جلت بنظرك فالتيت موظفا
يسير علي مهل . وفي رفق اذا حادثته وقف
أمامك متأدبا . واذا سأله اجابك بصوت
خافت . ونغم حنون . واذا طلبت منه أن
يذهب بك الى مكان . او يؤدي لك خدمة
خجل ان يردك وسأيرك الى حيث تريد ..
فلا تظن أن هذا الموظف في الدرجة الثامنة
او أقل . وانما يقين انه « حسن بك الشيشيني »
وهو بعد رجل كاه اسرار لا ينفذ
محذته . او يخبره الى أبعد من مليمتر من
أعماقه !

وهو رجل عالم . واسع الاطلاع . يعي
من العلم ما لو وعاه آخر ثمثي صلفا وشيخ
مستنكفا . وملاءة الغرور متفخا . ولكن
الشيشيني وان امتاز بفضل العلماء . فقد
امتاز ايضا بتواضعهم . وعلو نفوسهم .
وسمو اخلاقهم عن الشموخ والغرور
والصلف

والي جانب ما يمتاز به من الخجل
والحياء . والعلم والذكاء . يمتاز بالجود
والسخاء فقد أثر عنه وهو في المدرسة
المطوف على زملائه المعوزين حتى لقد كان
يقامهم مصروفه وماله الخاص .

ويستمتع بلذة الجود وان كان مآثها
من الحرمان .

محب انا

مسابقة جديدة مبتكرة . تقدم للقراء اليوم اولي مسابقات شركتنا وهي
ان تحذف القارئ بعض حروف من الكلمة المعقدة فينتي الحل المطلوب والموافق
للمعنى الذي كتب بجانبه

« مثلا »

اسم علم فقدته العربية
تم تحذف الاحرف الزائدة
ش . و . ق . ي .
مشتوق لكي

(المسابقة)

- (١) أداة من ادوات حلاقة الذقن هنا شير
- (٢) اسم حيوان مستأنس طالقه
- (٣) اسم لون يشبه الليل دالوسا

« شروط المسابقة »

١- يرسل الحل باسم شركة مصر للشفرات ص ب ١٦٨٥ مصر

٢- يوضع داخل الن ظرف طابع بريد فئة ٥ مليم والجوائز بالقرعة

٣- الفائز الاول ٥٠ قرشا والثاني ٣٠ قرشا والثالث ٢٠ قرشا ومن ٤ الى

٢٤ لكل منهم باكو شفرات من نوع الحل

٤ - آخر موعد لارسال الحل يوم ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٣٦ وعملية السحب بالقرعة

ومباح لكل قارئ وقارئة الحضور بمكتب الشركة يوم ٢١ نوفمبر الساعة ٩ مساء

لاجراء السحب والنتيجة سوف تظهر بالعدد الذي يلي هذا التاريخ من مجلة « الجامعة »

كونه مثلاً أعلا للأخلاق العالية .
والشيشيني بك معبود اصدقائه ومعارفه .
يحبونه حبا جما . ويقدرونه أعظم التقدير ولقد
حدث في أيام الحرب العظمى وكان الشيشيني
بك استاذاً بمدرسة التجارة العليا . وقد شعر
بأنه مفبون . وان الحكومة لا تنصفه في
مركزه فقدم استقالته من وظيفته . فلم
تدر وزارة المعارف الا وجميع أساتذة المدارس
العليا قد قدموا استقالتهم تضامنا مع الشيشيني
بك . حتى اضطرت الوزارة الى انصافه
ورجته ان يسحب استقالته .

وقد أتم سعادته دراسته في مصر ثم
سافر الى إنجلترا حيث تلقى علومه الاقتصادية
والقانونية في جامعة اكسفورد وكان
هناك مثلاً أعلا للشباب المصري الذي يرفع
رأس بلاده بحق في ناحيتي العلم والأخلاق
في بلاد تقدير الاخلاق فيها في المكان
الاول .

ثم رجع الى مصر فتجاذبه الجامعة
المصرية في عهدها الاول ووزارة المعارف
كل منهما تريد الاستئثار بجله وفضله وقد
وفق بينهما بأن كان يعمل في النهار في مدارس
التجارة وبالليل بالجامعة المصرية

ثم عين في مراقبة التعليم الفني والصناعي
ثم استاذاً بمدرسة الحقوق فكان خير استاذ
يحب علي تلاميذه ويحنو عليهم . ويبدل
لهم من ذات علمه العزيز بقدر ما يبذل لهم
من عطف الابوة . حتى لقد كان أحب
الدروس الى نفوسهم دروس الاقتصاد
السياسي على جفاف موضوعاته . ثم نقل
الى مصلحة التجارة والصناعة وخرج منها
ومو وكيلها . وهو في كل ما شغل من وظائف
الرجل . الكامل الرجولة . العالي الخلق .
العالم والعامل . الذي يقدره من حوله ويحبونه
وأنا نرجو ان ينال بنك التسليف من
علمه وفضله ما هو جدير بتحقيق المهمة التي
انشيء من أجلها .

ابغست

ياغلي دوسغن

ياغلي دوسغن كلمة تركية في حاجة الى
ترجمتها باللغة العربية لانها تحمل نعمة جليلة
وقائدة عظيمة وترجمتها (ماء العروسة) وهو
مستحضر نقي ذو رائحة جميلة — ألهم الله
الكجاوي الشهير عثمان بك نوري على
استخراجه من النباتات الطبيعية التي تخرجها
أرض الاناضول . واسمه عنوان لفادته
فالعروس دائماً تحافظ على قفنتها ونضارتها
وأحسن ما ترجوه من حياتها تحسين البشرة
ومنع حب الشباب وازالة البقع والتمش من
الجلد وتجمد الوجه ويخلع عليه نسيجا أبيض
طبيعياً جميلاً ذا روتق وجلال . وأكثر
من هذه الفوائد الجملة انه يغني عن كافة
أنواع الكريم والبودرة والدهونات والدليل
على ميزة هذا المستحضر انه منتشر بين
جميع الأسر في الاناضول وسوريا وفلسطين
وأوروبا .

ويتهز هذه الفرصة عثمان بك نوري
فيقدم الى مصر في شخص سيداتها خدمة
جليلة وتضعية جديدة خصوصاً كل سيدة

تقدم بها العمر فينصحها ان تستعمل ماء
العروس ، فانه يحفظ بشرتها ويحيد بها
روتق الشباب . استحضوه من معامل
فلورفوريا بالاناضول وجعل سعره ٢٠ قروش
صافاً .

اطلبيه يا سيدتي من المركز الرئيسي
بشارع الموسيقى تليفون ٦٨٧٠٤ ومن فروع
بشارع كلوت بك ومقيد بالسجل التجاري
رقم ١٨٥٤

هدية العدد القادم

قناع الجمال

قصة بوليسية هائلة

للقصصية الامريكية

ماري نورمان

تصريف الافعال الفرنسية

صدر هذا الكتاب الذي كان ينتظره طلبة المدارس العالية والثانوية حاوياً
تصريف الافعال الفرنسية القياسية والشاذة مترجمة للغة العربية لمؤلفيه الاساتذة:

لويس أوفيد

لبسانسيه في الآداب

مدرس اللغة الفرنسية

بالتجارة العليا

ا . جراير

دكتور في الآداب

مدرس اللغة الفرنسية

بالتجارة العليا

حسن كامل

لبسانسيه في القانون ومدرس اللغة الفرنسية بالقبة الثانوية الاميرية
وبلى هذا الكتاب كتب أخري لنفس المؤلفين في قواعد اللغة الفرنسية
والانشاء والمحادثة وكلها كتب لاغنى للطلاب عنها .

أبو ظريف

الشريط الفكاهي الموسيقي

من إنتاج « شركة افلام الجزائري والفيزي »

أم الادوار من تمثيل

الاستاذ فوزي الجزائري

الانسة احسان الجزائري

السيدة نرجس شوقي

الاستاذ فؤاد الجزائري

بالاشتراك مع

بجميع ابو ظريفه

أم احمد

ظريفه

الوجيه فؤاد فهمي

محمد حسن الديب — جبران نعم — حسن راشد — حسن فاني — عبد الفتاح القصري
محمد العراقي — محمد السباعي — محمد عرفه — السيد المصري
المخرج . الفيزي اور فاني — المدير الفني فؤاد الجزائري

توفيقا نادرا

رجل فر من مستشفى الامراض العقلية
ووجد سيارة فقادها ، فقابله ابو ظريفه
وام احمد وأرادا الركوب معه . وخرج
المجنون عن هدوته ثائرا ، وعهد الى ابي
ظريفه بالقيادة ، وكان لا يجيدها اثم
اتزع المجنون عجلة القيادة . . . ولتصور
القاري ما يترتب على ذلك من ارتباك ودهشة
كم كان هذا المشهد مضحكا وظريفا ؟
وهكذا تكون بدائع الاخراج وحسناته
انني كنا قد اقدم لكم الاستاذ الفيزي
اور فاني مخرج شريط « ابي ظريفه »
كمخرج نابغة واتحدى به كل مخرج آخر
يستطيع ان يوفق في اخراج رواية من نوع
ابي ظريفه كما وفق الاستاذ الفيزي ونجح
على طول الخط . انها الحاسة والاعجاب
بتقدير الفن ، هي التي تدفعني لهذا التحدي
وللاخراج فروع تشعب منه ويكاد
كل منها يكون فنا مستقلا

فلاضاعة كانت مناسبة تمشي مع
الحوادث

والديكور (او المناظر) كان يطابق
الحقيقة . فقد روعى فيه دقة التنسيق والاتقان

لم اكن قد شاهدت شريط (ابي ظريفه)
حينما كتبت ككتبي في الاسبوع الماضي
متعدنا عن العناصر الفنية التي اشركت
في تمثيل الشريط الذي لم يكن قد عرض بعد .
وها قد عرض الشريط . وكان الحقيقة
قد اردت ان تؤيد ما تعدنا به عن الممثلين
وعن كفائهم الفنية . فقد نجحوا جميعا في
ادوارهم

والآن اتحدث عن الشريط من بعض

نواح مختلفة

الاخراج

التجديد في الاخراج كان واضحا
جدا ، وقد بذل المخرج مجهودا كبيرا ، حتى
كان الشريط رائعا وفريدا في اخراجه .
فاذا اردت ان اتحدث عن كل مشهد من مشاهد
الرواية فان في ذلك عناء ولا يتسع لذكره
المقام . . . واذا اردت ان اتحدث عن
التسلسل البديع الذي سارت عليه القصة من
البداية حتى النهاية . فان هذا مالا يمكنني ان
أفيه حقه

وعلى سبيل المثال اذكر مشهدا من المشاهد
الظريفة التي وفق المخرج في اخراجها

التصوير

ان رجل الكاميرا مهما وثق من البراعة
والاجادة لا يستطيع ان يكون مصورا
سينمائيا موقعا الا اذا سار بارادة المخرج .
والتصوير في شريط ابي ظريفه حسنة اخري
نسجها للمخرج المجتهد .
الادارة الفنية

والادارة الفنية هي فؤاد الجزائري ،
فبفضل جهوده وجهود المخرج مشتركة معا
نجحت الرواية هذا النجاح المائل .
نوع القصة .

اعتدنا أن نرى في الاشرطة السينمائية
الهزلية حوادث ومفاجآت فقط دون أن
يكون للشريط موضوع قصصي ، كما هو
الحال في شريط ابي ظريفه . فالقصة اجتماعية
اخلاقية ، طريفة في موضوعها . جديدة
في فكرتها . وكان الحوار في عبارات عصره
متقنة ، فضلا عن الروح الهزلية في الحوار
وفي القصة

قامت القصة على عناصر ثلاثة

أولا — الفكاهة

ثانيا — الادب

ثالثا — الموسيقى

الموسيقى

اما الموسيقى فكانت عنصرا آخر من
عناصر النجاح
كانت عصرية بمجدة شجية . ابداع
وضعها الموسيقار احمد صبره . كما ابداع في
تلحين الاغاني .

ونجحت نرجس شوقي كطربة

اما الاصوات ففي الالتقاء وفي الطرب
فكانت طبيعية تماما .

وهذا دليل واضح على ان المشتغلين
بصناعة السينما في تقدم مستمر نحو الكمال
والان ، ماذا أقول ؟ ليس عندي ما
أقوله سوى أن أقدم بالتهنئة الخالصة
لجميع من أدوا واجبهام كاملا في شريط
ابي ظريفه فالممثلين وعلى رأسهم الاستاذ
فوزي والآنسة احسان الجزائري والمخرج
الكبير الاستاذ الفيزي اور فاني كما
أرجو لهم دوام التقدم

الاسكندرية (فريد عصره)

شارع مابدين

سينما روتال

من يوم الاثنين ١٢٦ أكتوبر سنة ١٩٣٦ والايام التالية

شركة القرن العشرين تقدم
وارنر باكستر

في
(سجين جزيرة الحوت)
مع
جلوريا ستوارت

وآلف ممثل وممثلة أخرى



قصة الدكتور مد الرجل البريء
الذي أتهم في جريمة اغتيال الرئيس
لنكون... لادماء علي يديه.. اولاذنب في
نفسه... ولكنه غضب أمة وقم.. وقضى
عليه بأن يقضى حياته في جزيرة مملوءة
بالحيات.. حيث الاشسقياء هم
الاسياد والحيثان هي الحراس ..

ملاحظة . كل يوم ماثنين من الساعة
٣ وربع بعد الظهر بأثمان مخفضة
الجمعة والاحد حفلة الساعة ١٠ ونصف

بأثمان مخفضة

الكتب والصحف والناس

تجويدى

كتاب جيمس كلود فارير

أصدر كلود فارير الكاتب الفرنسي الكبير ومؤلف قصة (المركبة) التي سوف تقدمها الفرقة القومية المصرية في هذا الموسم كتابا جديدا هو مجموعة من الذكريات التي نخلت حياته أو على الأصح حياتية: حياته كبحار وحياته ككاتب قصصي. ذلك أن كلود فارير يعشق أمرين لا ثالث لهما ولهما البحر الذي جاب أطرافه حين اشتغل على سطحه بحارا على ظهور البواخر وفيها الأدب. فقد ابتدأ فارير حياته بحارا فوصف في كتابه الأخير بحارة كبيرة أعوام تعلمه هذه الصناعة على ظهر الباخرة بوردا. فهل أوحى له هذه الحياة الغريبة وما عترضه أثناءها من المصادفات والمغامرات موضوعات جعلت منه كاتباً؟ ذلك مما لا يعتقد كلود فارير نفسه.

وهو يرى في كتابه أن الشخص الذي يعيش على ظهر باخرة لا يعرف العالم إلا ناساً.. وهذا أمر لا شك فيه. ذلك أن البحار لا يكون متصلاً إلا بالطبيعة التي تدفعه إلى حبها وإلى التأمل والحلم اللذين يجددان كلما وقعت عينه على مناظر جديدة متغيرة.

وأدب البحارة يشغل مكاناً في الأدب الفرنسي حيث اشتغل بهذه الصناعة عدد من الكتاب الفرنسيين منهم بيير لوتي. وكلود فارير. ولقد كان لهذا الأخير كتب حازت إعجاب القراء العديدين مثل (الرجل الذي قتل) و(المركبة) و(تدخين الأفيون) ولذلك كان من الضروري أن نقابل هذا الكتاب الأخير بالترحاب والاهتمام.

من جبهة النقاد والقراء خصوصاً وإن فارير يصف في هذا الكتاب كيف ابتدأ يكتب. والعوامل التي دفعته إلى ذلك. وكيف كان الكاتب بيير لوتيس بشجعه على خوض غمار الكتابة.. وكيف يكتب قصته. ومن خلال كتاب كلود فارير نراه يقدس صداقة اثنين هما بيير لوتي وبيير لوتيس. وهو حين يصف ذكرياته عن هذين الكاتبين نراه حكيم بحارة وحب شديدين وأعجاب كبير بكل منهما.

مؤامرة الجنرال ماليه

صدرت عن الجنرال الفرنسي ماليه الذي تأمر على حياة نابليون الأول عدة مؤلفات حاول فيها مؤلفوها أن يكشفوا الستار عن حقيقة المبدأ الذي دفع الجنرال ماليه إلى التآمر على حياة نابليون فانقسموا فريقين أحدهما اعتقد أنه كان ملكياً يريد إرجاع عهد الملوك بعد تحقيق مؤامراته والآخر اعتقد أنه كان جمهورياً يريد إرجاع عهد الحرية والديموقراطية الذي جعله نابليون أنرا بعد عين.

ولقد ظهر أخيراً كتاب جديد بقلم الكاتب الفرنسي لوى جارو يعالج مؤامرة الجنرال ماليه بطريقة جديدة مستعدة إلى مراجع لم يعرفها من سبقه من المؤلفين منها الأوراق الخاصة بوزارة الحرية الفرنسية وكثير من المعلومات التي لم تنشر من قبل لما هي مؤامرة الجنرال ماليه؟ كان ماليه قد حاول قبل مؤامراته الأخيرة التآمر على

نابليون الامبراطور عام ١٨٠٨ ولكنه فشل فيها. إلا أنه لم يتولاه اليأس فظل وهو في سجنه يعد العدة من جديد ويهيئ الأمور وفق الظروف وينتظر اليوم الذي يستطيع أن يحقق فيه أمله في ثل عرش عاهل فرنسا. ولقد كان الجنرال ماليه يتولاه بين وقت وآخر فكرة اغتيال نابليون ولكنه أدرك أن هذه الفكرة بعيدة التحقيق ولذا عمد إلى غيرها. فاستطاع أن يزور قراراً لمجلس الشيوخ يعلن فيه موت نابليون في موسكو... وفي يوم ٢٣، ٢٢ أكتوبر من عام ١٨١٢ ابتدأ بتنفيذ خطته بمساعدة غريبة وفي بضع ساعات استطاع ماليه أن يثير جزءاً من حامية باريس ويطلق سراح مسجون في القاعة ويلقي القبض على حاكم باريس البوليس ويحتل أوريل دو فيل. بيد أن قائد الجيش لم يتولاه الذعر مما حدث واستطاع أن يملك أعصابه ويلقي القبض في الحال على المتآمرين جميعاً.

وفشلت مؤامرة الجنرال ماليه وبعد ستة أيام كان هو ولاهوري وباقي المتآمرين يعدمون في سهل جرنييل.

ويرى لوى جارو مؤلف الكتاب أن الجنرال ماليه كان (مجنوناً عبقرياً) على أن كثيراً من النقاد وجها اللوم إليه فيما يختص بحكمه هذا. وهم يستندون في لومهم إلى أن الجنرال ماليه كان طامعاً طمعاً جنونياً وأنه كان على جانب من الخلق لا يشرف صاحبه. وهم يقولون أيضاً أن كل حياته العامة كانت تدل على أنه ضابط لا ضميم. بهجى وراء المال عن أى سبيل. مستعداً للعمل أى شيء لا يخرج من الأزمات المادية التي كانت

نوقحه فيها تصرفاته . وكانت حياته سلسلة من المفامرات أعظمها تلك التي قضت على حياته قضاء أخيرا .

الادب اليوغوسلافي

خصصت دائرة معارف لاروس الفرنسية بعض صفحاتها لبحث عن الادب اليوغوسلافي كتبها ايمو قارنيه المدير المابق للمجمع الفرنسي في (زغرب) فاستطاع أن يوفي موضوعه حقه وان يلقي ضوءا على المسائل المويصة المجهولة في نواحي الادب اليوغوسلافي . ومن أهم موضوعات البحث القسم الذي يتكلم فيه الكاتب عن (مراحل اليقظة القومية) التي تزعمها اوبرادوفتش وفوك كارادجيتش حتى يصل الي (اختفاء اللهجة الا ليريه) وهو في ذلك يقول (من أجل أن يتخلص الا ليريون من الانقسامات الاقليمية التي تستغلها النمسا والمجر ومن أجل خلق اتحاد ثقافي . ضحوا بلهجتهم في سبيل الوحدة القوية... ولقد سهل هذا الاصلاح المبادلات دون أن يخلق اتحادا ادبيا)

ثم يتكلم الكاتب عن الادب المعاصر فيقول (ان الادب المعاصر لم يزدهر وينسج إلا بعد الحرب الكبرى . ولقد اصطدمت الافكار الاوربية الحديثة المتطرفة بالعقائد الموروثة والافكار التقليدية . ورغم اتحاد الصربيين والكرواتيين والسلافيين الملكيين باهالي الصرب والجبل الاسود فان الوحدة لم تتحقق تماما

ولقد اظهرت الحرب عددا من الكتاب النابغين منهم كيرليجا وهو شاعر يدعو في شعره الي التعاون الانساني والسلام وبعد عام ١٩١٩ قويت حركة التجديد في كثير من نواحي الكتابة حتى أن عددا من كتب بلغراد يدعون انهم ملجوا الادب الذي يسمى (ماوراء الحقيقة) قبل أن يعالجه الكتاب الباريسيون أنفسهم . ولقد ظهر عدد من الكتاب الرمزيين مالجوا في شعرهم كثيرا من الموضوعات الجريئة منهم كيرليجا الذي جمع مجموعة أشعاره عام ١٩٣٢

ودوميجانيتش . وتيراوجفتش الذي يقد في شعره طريقة رامبو الفرنسي وفي المسرح نجد كولونديجتش يقد مسرحيات بيراندالو الايطالي وفي التاريخ نجد جوفانوفتش . وفي التاريخ والنقد الفني نجد يوفوتش . أما النقد الادبي فهو لا يزال صكبا في الامم الاخرى متأثرا بالمفكرة السياسية ومن اشهر أولئك النقاد يوفوتش وجول عند الصربيين واندرينش ومانوش عند الكروات وكيدرتش وبريجا تاليج عند السلافيين)

العمر وعرفته بالجمال

شرت مجلة (امريكان ويكلي) بحثا عما يحدث للانسان عندما يتقدم به العمر أنت فيه معلومات جديدة سارة . فقد ذكرت أن الكثيرين يرون أنهم بعد الثلاثين قد كبروا ولكنهم لا يعرفون سبب كبرهم الا لشعور البيضاء التي تتخلل رؤوسهم والعضلات التي تبدأ تهزل ونضعف بعد أن كانت جامدة معينة والواقع ان وجه الانسان يتغير بعد الثلاثين ولكن ليس لان الآلام والذائل قد طبعته بشكل جديد وغيرت معالمه . بل لان اجزاء الوجه المختلفة لا تقف عن النمو والتغير . فالأذان لا يقف مطلقا نموها حتى عندما يصبح الشخص شيخا مكبرا فاذا قدر مثلا لاحد منا ان يعيش مئات السنين فان اذنيه سوف تبلغان حجم الفيل . وحتى الخمسين من عمر الانسان تكبر



صورة الكاتب الاسباني بيواروجا الذي يجد القراء مقالا عنه في صفحة ٢٩ من هذا العدد

الاذنان دون أن تتغير في شكلها العام ولكن هذا الجسم قد لا يستمر في الطول والعمر يتغير سريعا فعندما يأكل المرء وعندما يتكلم وعندما يقبل شعر بكبره عاما عاما . وهو يكون اقرب الى الكبر اقل . وكذلك تطول الانف . ولما كانت من الصعب ان تتجه الي الخارج تماما فانها تتحنن نحو الم حتى انها قد تصل اليه وتلمسه فتعطي المرء شكل عصفور . ورغم هذه الحقيقة العلمية فانه يوجد بعض الاشخاص يكون لهم منذ الشباب الاول فم عريض جدا فلا يزيد عما هو عليه . ولقد كانت هذه هي حالة بولير عندما كان في الثامنة عشرة ولقد كان دوفليرا الزعيم الارلندي منذ شبابه اقل طويلا ولما لم تكبر بقدمه في العمر . ولقد احتفظت ماري بيكفورد وقتا طويلا بتناسق وجهها مما ساعدها على تمثيل ادوار الفتيات الصغيرات . وكان مستر هو فر الرئيس السابق للولايات المتحدة كذلك ايضا ولكن رجل السياسة لا يستطيع أن يستفيد من هذه الميزة ا

والايدي والاقدام هي أيضا في نمو على الدوام . وعلى ذلك فمن الطبيعي أنه ابتداء من وقت معين يجب أن يشترى المرء قفازات وأحذية اكثر طولا مما تعود عليه الي ذلك الحين .

أما فيما يتعلق بطول الجسم فان المرء لا يكبر الا الى سن الثلاثين او الاربعين وعند الشيخوخة يتضاءل الجسم لتلاحق العظام ببعضها . وهكذا يصغر حجم القلب والاعضاء الداخلية للجسم .

وهذه النظريات تقوم على ملاحظات دقيقة قام بها الدكتور هارد ليكا بمجمع سمشونيان . وهي توضح السبب في أن معظم النساء والرجال الذين عرفوا بحماهم يصبحون مع كبر السن أقل جمالا وأحيانا قبيحي المنظر . وهي توضح أيضا السبب في أن عددا من الناس الشديدي الفصح أثناء الشباب يصبحون بعد أن يتقدموا في العمر متناسقي التقاطيع مما يجعلهم أحيانا على شيء من الجمال

عمر

هذا عن الافراط في النحافة — أما
(الرجيم) فهو شيء آخرون كان مضمين
مخلطن في الفرق بين الاثنين — فالمقصود
بالرجيم عدم الافراط في الطعام واعطاء
الجسم ما يحتاجه بدلا مما فقدته فقط أى
حفظ التوازن بين ما يبذل من المجهود
والمكتسب من الطعام
ولعلك تسألني عن اصلح المتادير التي
تؤخذ من الاغذية لحفظ هذا التوازن
وهاة اذكرها

قلوا يجب ان تكون النسبة بين المواد
النشوية والدهنية والزلاية كنسبة ١:١:٥
فاذا اردنا ان نحفظ هذه النسبة مع مراعاة
الظروف الطبية الاخرى وطبيعة هذه
الاغذية نجد أن المقادير المطلوبة هي في اليوم
الواحد .

المواد النشوية ٤٠٠ : ٥٠٠ جرام
المواد الدهنية ٤٠ جرام
المواد الزلاية ١٠٠ جرام

هيئة دهن في الاعضاء الداخلية كالكبد
وتحت الجلد فاذا فقد هذا المورد لا يجد
امامه الا تنفس الاعضاء الهامة كالمضلات
والقلب والكبد فيؤدي ذلك حتما الى الضعف
الذي يبدو واضحا جليا وعندئذ يصير الجسم
عرضة لا قرب ميكروب وهو ميكروب
النيمونيا او التهاب الرئة حيث أنه موجود
دائما في هواء الرئتين
ولكم تسر القناة حين تمتنع عن الاكل
من رؤية الدهن الذي تحت الجلد آخذا
في الاختفاء فتمنع في السير في هذا الطريق
ولكن لو علمت ان هذا هو ناقوس الخطر
الذي يشر بما سيأتى وراه من عواقب
لحزنت بدلا من ان تفرح!

هل دالت دولة النحافة ؟

نكاد موجة النحافة التي مرت بعالم
المرأة ان تنقش الآن بعد ان مكثت مدة
طويلة . ولما كانت هناك بالرغم من ذلك
فتيات لازلن يخلطن بين النحافة وبين حفظ
رشاقتهن فقد رأيت ان ابحت هذا الفرق
من الوجهة الطبية لكي تفهم انسانتنا
وسيداتنا خطأ فكرة «التخسيس» وما يجره
من عواقب قد تظهر سريريا او تدريجيا
فأول ما تفعله الراغبات في النحافة هو
الامتناع عن الاكل امتناعا تاما وفي هذا من
الخطر ما فيه . ففي كل جسم سليم او غير
سليم ميكروبات في كل مكان . على الجلد وفي
الدم والرئتين والقناة الهضمية وتعيش هذه
الميكروبات ساكنة مادام الجسم يحفظ
بمناعته وقوته وتلك المناعة والقوة هي التي
تتكلم امامها حيل الميكروبات التي ذكرتها
فاذا حدث ان ضعفت تلك المناعة لاي سبب
من الاسباب ابتدأت هذه الميكروبات
في التكاثر وصار الجسم تحت رحمتها . ولما
كان الطعام هو المحرك الدائم فان منعه يجعل
الجسم يتبدى في البحث عن مورد جديد
له فلا يجد امامه الا الاغذية المخزونة على

كتاب

المرأة وأراء الفلاسفة

يشتمل على ابحاث هامة في موضوع المرأة وعواطفها وميولها ومالها من
سلطان . والصفات التي يجب ان تنصف بها وكيفية اختيار الزوج والعقبات
التي تعترض سعادته الزوجات والزوجات . بمشرة قروش صغ بممكنك الحصول
على هذا الكتاب النادر .

اطلبه مباشرة من الاستاذ حسين فوزي بمدرسة شبرا الثانوية فيصليك خالصا

أجرة البريد

عشرة الاف

كتاب بربع القيمة

توزعها دار النشر والتأليف التجارية
بمصر شارع ابراهيم باشا رقم ١٤ وبالرغم
من ذلك ليست لديها فرصة ولا نضحية
لانها مخضبة بشراء المصنوعات المحجوزة
عليها وهي اكبر دار للكتب المستعملة
وخير دليل هذه النماذج اسعارها .
قرش

- ٣ الإجرومية السهلة للمبتدئين
انجليزي وعربي جزآن
- ٣ الامتحانات العمومية للسنة الثالثة
الثانوية
- ٣ أول يناير مجموعة قصص مصرية
صريحة للاستاذ محمود كامل المحامي
- ٣ رسائل غرام حديثة يحوى مائة
رسالة غرامية مذهبة وعشرين
رسالة مفجعة
- ٣ التجديد في الادب الانجليزي
للاستاذ سلامة موسى
- ٣ مصر أصل الحضارة صفحة خالدة
عن بلاد الفراعنة . للاستاذ سلامة
موسى
- ٣ قاموس البيت في الالام السحرية
يعلم بطريقة سهلة مائة لعبة سحرية
وتتسعين لعبة منزلية مع معرفة
الطالع واسطة الكف والكنشنة
والفنجال
- ٢ القاتلة رواية بوليسية في ٣٢٠
صفحة جزآن
- ٢ الذئاب جزآن نشرت بالاهرام
٤٠٠ صفحة
- ٢ اسرار الحياة الجنسية اقيم كتاب
وضع في المسألة الجنسية بمصراحة
تامة في ١٦٠ صفحة
- ٢ كيف تنجح في معترك الحياة
- ٢ مجموعة ان سينا الكبرى تبحث في
جميع أنواع السحر وحل المربوط
- ٢ الوحوش وقصص تمثيلية للاستاذ
محمود كامل المحامي

فاذا سارت آسائنا علي هذا النظام
كان كفيلا بحفظ رشاقتهن وصحتهن معا .
كيف تستفيدن من الجلسرين

يمكنك يا سيدتي ان تستفدي من الجلسرين
اكبر فائدة في منزلك بالرغم من قلة ثمنه
— فاذا شعرت بأن حذاءك يؤلك
لتصلب جلده فما عليك الا أن تدعوكيه
بالقليل من الجلسرين فتعود اليه ليونه .
— واذا أضفت ملحق شوربه من
الجلسرين الى ملابسك الصوفية اثناء غسلها
اعادها ذلك ليونها وروائها .

— اذ أضفت الى الماء وهو يغلى ملعقتين
من الجلسرين قبل ان تستعملينه في غسل
الملابس كان ذلك سببا في حفظ لونها جيلا
— واذا سقط قليل من الشاي على
ملابسك وترك وراءه بقعا ظاهرة فما عليك
الا ان تغمسينه في مزيج مكون من أربعة
ملاعق شوربه من الجلسرين وخمسة ملاعق
من الماء المغلى ونصف ملعقة من النشادر ثم
تغسلينه بعد ذلك فيزول الالبس الذي احدته
الشاي

— أما بقع القهوة فيمكنك أيضا ازلتها
بدعكها بقطعة نظيفة من الثياب بعد ان
تشبهها بالجلسرين — ثم تريلي من الجلسرين
بواسطة الكحول الذي يباع في جميع
الصيدليات وهو Melhyl Alcohol
ثم تغسلين البقعة بعد ذلك

— واذا أضفت القليل جدا من الجلسرين
الى الفطائر والكعك اثناء عملها كان ذلك
سببا في بقائها مدة طويلة في حالة جيدة .
واخيرا عندما يأتي الشتاء ويصعب
الحصول على الازهار لزينة الحجرات
متطذرا فيمكنك ان تستبدلي هذه الزهور
بأوراق النباتات الملونة — وذلك بأن
تغمري الاوراق في مزيج من الجلسرين
والماء وتتركيها خمس هذا المحلول ثم
تضعينها في الزهرات بعد ملئها بالماء —
فاذا اتبعت هذه الطريقة اكتسبت الاوراق
ألوانا زاهية جميلة تفنيك عن الزهور

أحدث أخبار الزينة

— تخرج بعض مصانع الاحذية
في أمريكا هذه الايام حقائب من نفس
لون الاحذية التي تصنعها هذه المصانع
وبذلك ستصبح السيدة مضطرة إلى
شراء الاثنين معا سواء ارادت ذلك أم
لم ترض به وللمودة احكام ١٠٠ ولسه
— اما في انجلترا فآخر الابتكارات
في الاحذية هي ان البوز اصبح
مستديرا وجعلت حافة الحذاء الخلفية
عالية إذ تعلق كثير من الطراز القديم وبذلك
سيصبح هذا الحذاء اكثر تناسقا واكثر
التصاقا بالقدمين .

— اختفت مودة الصنادل التي تكشف
عن اصابع القدمين وان كانت هناك
صنادل صنعت لكي تبرز الاصابع الاكبر
فقط لا جميع الاصابع كصنادل البلاج
ولقد اقدمت بعض السيدات الانجليزيات
على لبس هذا الحذاء الجديد في حفلات
السواريه فالت الاعجاب

— اما أحدث الابتكارات في عالم
الجوارب فهي تلك الجوارب ذات الالوان
المخلطة او كما يسمونها هناك . كوكيتيل
الجوارب — واكثر هذه الالوان
انتشارا اللون الازرق المخلوط بالاسمر
والاسود مع البني — اما الالوان الحمراء
والبنفسجية فقد ظهرت أيضا وإن لم
تلاق مالا قاله اللونين الاولين من النجاح
ونعتقد ان الفتيات اللاتي يلبسن الجوارب
الحمراء والبنفسجية لا يرغبن من رواء
ذلك إلا الظهور ولفت النظر .

ج . . .

هذا عدا الفيتامينات الهامة التي لا يجب
ان تنسى والتي توجد بكثرة في الخضار
والفاكهة الطازجة وهي فيتامينات ا و ب
(١) و ب (٢) و ج و د و ه —

غدا تندمين ..

بقلم ابراهيم حسين العقاد

غدا تندمين .. ابتها الشاردة التي هجرت وكرحي

سيلحق بك الكلال في يوم من الايام

فلكل يوم غده .. وغدا .. تندمين

غدا تندمين لقلب اضعتيه بطيشك

وستلتمسين الحب ثانية وأأسفاه

ابتها النادمة .. لقد ماتت كل عاطفة

عودى الى الظلام وهناك .. ابكي الماضي

«قطعة من اوبرا روسية»

كانت ليلة من ليالى الشتاء وقد اقفرت
الطرق من طاريها الذين ذهبوا يلتمسون
الدفء بين جدران بيت او خلف زجاج
مقهى .. وكان شارع طوسون الذى يفرع
مستقيما من شارع شعرا كمادته دائما ..
ظلام يخيم على ذلك العدد من المنازل المأدبة
التي تطل في فضول على الحقل المتواضع
المنبسط امامها .. فلم يكن الانسان يرى الا
اشباحا لاشخاص تبدو في بعض التوافد
في سرعة خاطفة تنطفيء بعدها الانوار
وتسود الظلمة ذلك الطريق المقفر الذي
نجات مصايحه الكهربائية فتباعدت غاضبة
فتمت نورها واصبحت تلقي حوايلها قهسا
من شعاع كان يكفى وشيكا لاظهار ظلالها
للرنة على الارض المبثلة اثر ليلة ممطرة من
تلك الليالى الحالكة ..

وفي منزل صغير من تلك المنازل المصطمة
في تراحم كان يبدو ضوء ازرق من نافذة
تطل على الطريق وكان المار يسمع صوت
«الجرامافون» وهو يرسل في تلك السكينة
المأدبة انغامه المزنة التي كانت تختلط بنقيق
جيش الضفادع التي تكاثرت في عرض

موسيقى في مناطق الحقل لعزف هي الاخرى
انشودة من اناشيد الليل وفي تلك الحجرة
التي يشع في ركن من اركانها ذلك النور
الراقص في هدوء جلس احمد شكرى الموظف
الشاب بوزارة الحرية على مقعد طويل وقد
لف جسده «بالروب دى شامبر» الصوفى
ووضع فوق رأسه «طاقية» بيضاء وجعل
يهز يده كما لو كان يشرف على جوقة موسيقية
في احدي الحفلات الكبرى ويرسل من فمه
صغيرا يسقى والمقطوعة العنائية التي كان
يسمعا من الجرامافون .. وأمامه جلست
زوجته الشابة عزيزة وصفي وقد ظهرت على
وجهها امارات غيظ مكبوت وهي ترمق
احمد منبسط الاسارير يردد النغم وكأنه في
حالم غير هذا الذى كانت تعيش فيه .. وانهى
«الدسك» فراح «الجرامافون» يرسل
صوتا منفرا بدل الانغام الاولى فلم تحمل
اعصاب الزوجة الشابة وصاحت في زوجها
قائلة

— ايه ده يا احمد ده !! مش تشيل

المفريت بجاعك الى ييوش ده

— بس ايه الى مزعلك يا زينة الدور

مش عاجبك ؟

— يا اخى ابوس ايدك .. حوش الأبره

دايره ع القاضي وسورتني

— حاضر .. نجي تسمعي حاجه ثانيه ؟

حجة مزيكه روسى انماهايله

— لا .. عايزاك تسكت وتسبب المدعوق

ده .. بدمتك سامع صوت ف اى بيت من

بيوت الجيران ؟ الناس ابدت ترهق م الحباب

ده الى قاعد تدوره ليل ونهار .. وياريت

بنسمع حاجه عدله الا كله افرنجي ..

— يامتاخره .. امال اتعلمي المدارس

ازاي واخذتي البكالوريا ازاي .. ثم .. دى

مسألة مزاج .. دلوقه ايه رأيك .. أنا

بدي اسمع الاسطوانه دى ويس

— اتفضل هي دوشه والا اكرت ؟ —

وقام الزوج الشاب نحو (الجرامافون)

فوضع عليه القرص الاسود بعد ان أداره

ثم عاد الى مكانه الاول ليستمع في نوبة

من نوبات الانسجام الى ذلك الدور الذى

كان يحب موسيقاه .. وارتفع صوت المطرب

الروسي وهو يغني في انجليزية سليمة وفق

انغام رائعة

« غدا تندمين .. ابتها الشاردة التي

هجرت وكرحي .. »

سيلحق بك الكلال في يوم من الايام

فلكل يوم غده .. وغدا .. تندمين .. »

وكان احمد جد مغرم بهذه المقطوعة

فارتفع صوته مرددا مع المطرب انغامها

الثائرة وصكرهت عزيزه ذلك النغم الذى

يحمل لونا خفيا من الوان التهديد المقيت

فقامت مسرعة نحو الآلة ولم تكذب تسمع

من بوقها كلمة «غدا تندمين» حتى اوقفها

ثم أمسكت بالقرص الاسود في يديها حانقة

مغيظة وقالت لزوجها

— هو كل ساعه تندمين .. تندمين !؟

مين هي الي رايحه تندم دى ..؟ حضرتك

بستغفلى والا ايه ؟ انت لازم بحب واجده

ثانيه .. والله لازم اكسر الاسطوانه الزفت

دى .. ايه هو ده ؟ كل ساعه تندمين ؟
— ياست هانم انا مبسوطم الاسطوانه
دى .. اما عجبني ا رايحه تشاركني ف
ذوقي ؟ سببي كده يا شيخه بلاش كلام
فارغ .. طيب دوربها اتق .. بقى لاده
ولاده ؟

— يا اخي فكر رايح تعمل ايه ف
الضيف اللي جالك بكره . مش تقعد تسمع
الكلام الفارغ ده .. فكر حاتعمل ايه
ويات فين و ..

— والله كان ساهي عن بالي خالص
يا زيري .. حقيقي احنا لازم نحضر لاختويا
حسني مفاجأة مدهشة .. ياترى بقى شكله
ايه الواد ده ؟ خمس سنين ماشفتوش يا عزيزه
من يوم ماسافر المانيا يتعلم طب .. كان عيل
منعوص كده ووقف يعيط واحنا بنودعه
على رصيف المينا قبل المركب ما تمشي ..
كنت أنا والمرحومه نيته

— هو ماجاش مصر لما توفت ؟
— لا .. انا مارضيتش ابنت له ايامها
بعدها بمده قلت له وعرفته ان مجيه مافيش
فيه فايده وعلى كده فضل ف اوربا لغاية
ماخلص .. ده زمانه بقى راجل دلوقت ..
انا متأكد يا عزيزه انك بكره تحبيه .. واد
هادي ومنكره وكل شيء فيه كويس .

— هو جاي الصبح ولا امق ؟
— لا .. بنت قال لي انتظره على قطر
الساعه سبعة ونص اللي جاي من اسكندريه
اهو بكره الواحد يتام له شويه بعد مايجي
م الديوان ويدين بسمحي سته ولما يلبس
ويزل يكون الميعاد قرب .. مش كده
برضه ؟

— على كيفك .. بس اياك على الله
ما يكونش حسني اخوك ده غاري اسطوانات
افرنجي زيك . حقه يا احمد ده مرض ده ..
وقام الزوج الشاب من مكانه الى حيث
جلست زوجته الفاضية فأمسك يديها بين
يديه في حنان مشوب بعاطفة حب قاهرة

فرقت وجهها نحوه في سؤال مبهم وعندها
هوي على شعرها الفاحم السواد بشقيه
المتعششتين ثم ضمها الى صدره ضمة اعادت
الي ذاكرته عم حبه الاول لها .. ايام كانا
طفلا وطفلة .. فراح يضمها الى صدره في
نورة أحست معها بنوع من هدوء أسلمها
الى ذكريات مضت فحاشت فيها خلال هذه
اللحظات العاشقة ..

وكانت ساعات الفقد سريعة وهي تمر
دون ابطاء ولا توان وقد ظلت عزيزه في
نافذة المنزل تطل منها لتزق مقدم زوجها
وشقيقه الذي حضر من أوربا بعد غيبة
طويلة .. ولحمتها قادمين عن بعد وخلفها
سار الحاملون يحملون حقائب الضيف
الذي هبط عليهما . وتبينت حسني من بعيد
فارغ العود في غير افراط . تمتلئ الجسم .
براق العينين . غريز الشعر . يسير في تودة
كألو كان اميرا رياضيا . ومضت دقائق
قليلة سمعت بعدها جرس بابها يدق فقامت
في تكاسل لتري الطارق وهي تعرفه تماما
ودخل الزوج متهلل الوجه وخلفه شقيقه
الاصغر فمدت يدها نحوه فصافحها وهو
خافض رأسه وعندها ضحككت ضحكة
طروبة والتفت لزوجها قائلة

— اخوك انسك يا احمد . شرفتنا قوي
يا حسني بيه

— مرسي يامدام .. — والتفت الطيب
الشاب الي أخيه في نظرة مليئة بالاستعطاف
كمن يسأله النجدة من هذه النورطة التي
أوقعه فيها . وضحكت احمد وهو يقول
— انت باين عليك تعبان يا حسني ..

جهزي لنا العشا يا عزيزه عشا حسني
ياكل وبنام

— آكل وانام ؟ ايه الكلام اللي بقوله
ده يا احمد ؟

— ابوه يا اخي تاكل وتنام . امال تاكل
وتعمل ايه ؟ — وعندها وجدت عزيزه
محالا لها كي تشترك في هذا الحديث فمادت

أدراجها بعد ان كانت قد وصلت بهم
من « المطبخ » وقالت لزوجها
— ازاي ياكل وبنام ؟ مش لازم يستريح
بعد الاكل .. هو زيك ؟ طب ده واحد
اتعلم ف أوربا .. وكم ان دكتور
— قولي له يامدام .. ما اقدرش
افهم انت عايش ازاي اذا كنت بتعمل كده ؟
وضحك احمد رشدي وهو يجيب شقيقه
ة ثلا

— يا اخي بلا طيب بلا حكا .. خليها
على الله وهو يمشيها بيركته .
وجلس الثلاثة بعد فترة من الزمن حول
المنضدة يتناولون سويا طعام العشاء الذي
طالت مدته لانهم جعلوا يتكلمون في احاديث
متشعبة جرتهم اليها المناسبات حتي دقت
الساعة احدى عشر دقة .. واشبهوا وكل
ينظر للآخر وكأنه يحمله تبعة ضياع ذلك
الوقت الذي مر دون ان يحسوا به .. وبعدها
كان كل واحد منهم في فراشه وقد احل
رأسه نوع من التفكير ..

وبدأت عزيزه تشعر نحو حسني بشعور
تحيرت باديء الامر في ادراك كنهه فكانت
اذا سمعت وقع اقدامه وهي تصطدم بدرجات
السلم في ضربات جبارة اثناء صعوده أو
هبوطه دق قلبها مهتاجا في رهبة واذا
ما فطحت له باب المسكن ليلجج سرت برودة
القشعريرة في جسدها الا هيض فلا تجسر
أن ترفع عينها الذابلتين في وجهه المليء
بالرجولة واذا ما تكلم معها أحست بصوته
الاجش يسري في جسدها متغفلا معدها
في لهجة آمرة لم تكن تعهدا ولصكها
لهجة كادت تفرض عليها نوما من عبودية
ذليلة حتى اذا احتواها مكان واحد خلفت
المكان حذرا لتهرب من حضرة الرجل الذي
لا تود أن يطلع عن خفية من خفايا نفسها
فيأبج خلجات الفؤاد وهي تهتز مذعورة عند
مراءه .. خافتة وعملت جهدها كي تتجنب
لقياءه ولكن احساسها كأمراة لها قلب
البقية على صفحة ٤٣

بين الشبح الذي جعل اللادي برسفورد تتنبأ بالمستقبل والكاهن الذي كانت كلمة منه سبباً في موتها

ظهر أخيراً في سوق الأدب الإنجليزي مؤلف قيم عن ظهور الاشباح معزز بأدلة ثابتة لاشك فيها وقد شهد بصحة بعض ماورد فيه جلالة ملك إنجلترا السابق جورج الخامس . . . وفيما يلي نورد ترجمة الفصل الاول من ذلك الكتاب

لادي برسفورد بسلام مات والده السير ماركس وهو لم يتخط بعد الخامسة من سني حياته
وباعدت اللادي العالم ولم ترض الاختلاط بأحد حزناً على فقيدتها اذراحت ولم تكن لتفادر قصرها الا لزيارة أحد رجال الكهنوت الذي كان يعيش بمقربة منها مع زوجته وولده الوحيد . . . وتدايرت الايام بسرعة واذا بها تتمخض عن زيجة عجيبة بين شاب صغير واللادي برسفورد التي أعطته « دودة » أصلحت من شأن أسرته الفقيرة ولكنه لم يحفظ لها هذه اليد الكريمة التي اسندتها اياه بل صار يعاملها بغلظة بعد ان أنجبت له فتاتين وعندما افترقا وتباعدة لا مد طويل من الزمان عاد اليها بعده نادماً ففتحته غفوها وماشا ثانية في منزل واحد وقد رزقت وله آخر
و ذات يوم . . . وقد جلست في جمع من صديقاتها وجيرانها يتسامرن بمناسبة عيد ميلاد طفلها ولذا فقد طلبت الى جميع من بمنزله ان يقضى ليلة يومه عندها ووافق الجميع على هذا العرض السخي . . . وبينما جاسون اذ دخل عليهم الكاهن الذي عهد اللادي ورعاها طوال حياتها فكان لزاماً ان تدعوه هو الآخر لقضاء بقية يومه لديها فقالت له

كمهده به في هذه اللحظة حول معصمها .
واتفق السير ماركس مع زوجته اللادي الا يفتحها ثانية في حديث يسألها فيه عن سر هذا الشريط الاسود . . . وكانا في هذه اللحظة قد فرغا من تناول طعام الافطار فالتفتت الزوجة الى زوجها تسأله عما اذا كان قد تسلم بريد في الصباح باسمها ففرفت انه لم يتسلم خطاباً وبعد لحظات اعادت نفس السؤال فقال لها « هل تنتظرين رسائل ؟ » فأجابه بنعم لانها تنتظر ان يصلها نعي اللورد تيرون الذي مات منذ الخميس الاسبق .

وبعد برهة دخل رئيس الخدم يعمل برقية مجللة بالسواد لم تقضها اللادي بل قالت وهي تنظر الى زوجها « هذا ما كنت انتظر » وفض السير ماركس غلاف البرقية فاذا بها نعي اللورد تيرون وكان قد مات في نفس الموعد الذي حددته اللادي منذ لحظة قبل أن تصلها البرقية وأقبل الزوج على زوجته يهون عليها المصائب ولكنها أهمته انها لم تطلقه كما كانت تصور ثم اردت اكثر من ذلك إذ قالت له وقد تنبأت بالغيب انها وهي التي رزقت بفتاتين قبل ذلك وكانت تشتمى طفلاً سترزق به في القريب العاجل وستصبح أما لسلام ومضت أشهر الحمل القانونية ورزقت

كان مولد اللورد تيرون واللادي برسفورد في أيرلندا وقد مات آلهما وهما لا يزالان بعد صبيين فكفلها وصى حتى بلغا الرابعة عشر ومات بعدها مبكياً عليه من هذين الصغيرين البريثين . . . وابتدتها ظروف الحياة قسراً اذ تزوجت الشاببة الصغيرة ولكن العاطفة التي اكتنزاها في قلبها صغيرين لم تكن لتعدو عليها عوادي البعاد فقد التقيا ذات يوم وتواعدا مقسمين الا يفترقا بعد الوفاة وان من يمت منها قبل صاحبه عليه — ان استطاع — ان يزوره دواماً وان يقص عليه — اذا استطاع — كل ما يعرفه عن حياته . . .

و ذات صباح لحظ السير ماركس زوج اللادي برسفورد ان زوجته في غير حالتها الطبيعية وانها تخفي بين ضلوعها سرا أقص مضجعهما فأقبل ليسرى عنها ذلك الهم الطارئ . . . وحاول عبثاً أن يعرف سر كابتها واطراقها ولكن دون جدوى وأخيراً لمح على معصمها شريطاً من الحرير الاسود وقد التفت في أحكام فلما حاول أن يعرف سبب ربطها له على معصمها توسلت اليه الا يسألها قط عن هذا السر الذي ستحفظ به لنفسها ولن تبوح به لأحد حتى له . . . وهو الذي لم تنكر عنه شيئاً في يوم من الايام وقالت له انه لن يراها بعد ذلك الا وهذا الشريط ملتف

« اني احتفل اليوم ببلوغى الثامنة والاربعين من عمرى فواجب عليك أن تقضى طيلة يومك هنا لتشاركنى هذا الاحتفال » — واجابها الكاهن في توده « لا ياسيدي .. انك مخطئه في تقدير سنك الذى اعرفه تماما من السجلات الرسمية وقد كشفت عليه بنفسى منذ اسبوع مضى انك تبلغين في هذه الايام السابعة والاربعين » وصرخت اللادى مذعورة وقالت للكاهن الطيب القلب

« ايها الرجل لقد وقعت بيدك الان على صك وفاتي .. اجمع عني وفارق مسرعا هذا المكان فلدي اشياء عديدة اريد أن آتى عليها قبل ان اموت » وخرج الكاهن مذهولا وهو لا يفهم شيئا بينما اعتذرت اللادى لضيوفها فخرجوا جميعا وارسلت لابنتها البكر والسيدة يتي كوبي بوافياها في غرفتها فلما حضرا اجلستهما امامها وقالت لهما :

— لدى شيء غاية في الاهمية يجب ان افشى به لكما .. انك لست غريبة عنا يا بيقى ولذا لا أجد بأسا من ان اطعمك على شيء من تلك العاطفة التى كنا نبادلها انا واللورد تيرون .. انها عاطفة حب قديمة تمت معنا في المهد وشاركتنا حياتنا .. وكان ان تعاهدنا ان يخلص كل منا لصاحبه فاذا مات احدا قبل الآخر يجب عليه ان يزور صاحبه .. وذات ليلة وكنت نائمة الى جوار زوجي السير ماركس واذا بي استيقظ لارى الى جوارى لورد تيرون .. صرخت ملتحاة وقلت له في وجل « بربك .. لماذا آتيت في هذه الساعة ولاي سبب ؟ » فاجابني في صوت هادى « أنسيت ما اتفقنا عليه .. لقد مت في يوم الخميس الفائت في الساعة الرابعة وها أنا ذا اظهر لك كما اتفقنا لكى أخبرك بأشياء عديدة .. انك الآن ام لطفل لم يولد بعد وهذا الطفل سيكون زوجا لابنتى .. سيموت زوجك بعد سنين قلائل من مولد هذا الطفل

وستزوجين ثانية ولكن لن تسعين في زواجك هذا الخشونة طبع زوجك وستجبن له فتانين وطفلا .. ستموتين وهو في المهد عندما تبلغين السابعة والاربعين » وصرخت في هذه اللحظة قائلة له

« بحق السموات ألبست هناك من وسيلة نحول دون ما قلت ؟ »

واجابني قائلا « انك تستطيعين دون شك .. لو انك تمنعين عن الزواج الثانى فلن تحدث لك حادثة اما وانت امرأة ذات عاطفة فستزوجين هذا الرجل الموعود » وكدت اكذب نفسي واكذب هذا الخيال الذى ظهر لي فقلت له « وهل انت سعيد .. في هذا العالم الذى انتقلت اليه ؟ » وسرعان ما قال لي « اجل .. والا لما استطعت ان ابقى بعهدى لك » وزيادة في التأكيد من صحة ما قال سأله قائلة « ولكن كيف استطيع اذا ما اشرق النهار ان اصدق كل هذا الذى حدث ؟ » وحاول الشبح أن يقنعني بوسائل عديدة فكتب لي بضعة اسطر على كتاب ومزق طرف ستارة قرمزية فكانت تنطوي النافذة ولكني لم اسلم بكل هذا واخيرا قال لي « انك دائما امرأة شجاعة .. يجب ان المسك .. قربي يدك .. » ثم قال لي بعد ان لمس يد معصمى « لا تجعلى عين بشرى ترى هذه اللبسة والا تكونى متمكة لله الذى ينفاه ثم اختفى ولم اره وملأنى الرعب فحاولت دون جدوى ان اوقف سير ماركس وفى

الصباح قام زوجي مسكعاده وارتنى ملاسبه ولم يلاحظ الستار المزق الذى كان يغطى نافذة الغرفة .. وبعد ما صبحوت وذهبت الى حجرتي واخذت هذا الشريط الاسود ثم ربطته حول معصمى وذهبت الى السير ماركس الذى لحظ اضطرارنى فلما اقبل على يستفسر عن حالى أكدت له أنى في حالة جيدة ولكنى اخبرته بموت اللورد تيرون ورجوته الا يحاول الاستقصاء عن سر الشريط الاسود .. ومرت الاعوام وحدث كل ما تنبأ به شبح اللورد تيرون الذى ظهر لي في تلك الليلة وتزوج الابن ابنة اللورد تيرون وعاشا سويا في سعادة كما قال الشبح .. أما الشريط الاسود الذى كان ملتحا حول معصم اللادى برسفورد فلم يزل في حيازة السيدة يتي كوبي كشاهد صادق على هذه الواقعة !

« ! »

هدية العدد القادم

قناع الجمال

قصة بوليسية هائلة

للقصصية الامريكية

مارى نورمان

الكيمياء العلمية والعملية

تأليف الاستاذ على زينهم

ليسانس فيه في التربية والعلوم

المدرس بمدرسة الدواوين الثانوية

ظهر هذا الكتاب النفيس للسنة الثالثة الثانوية ويطلب من المكتبة الاهلية بالمجانة ومن المؤلف بمدرسة الدواوين الثانوية شارع نوبار رقم ٨ تليفون رقم ٤٠٨٠٤

مراجعة الفاشية في كتابين جديدين

١- الطريق الى المنفى : للسناتور أمبليو لوسو الزعيم الايطالي المنفي

٢- فرنسا البيضاء : لليون تروتسكي الزعيم الروسي المنفي

تلخيص وتعليق بقلم احمد حمدي المحامي

تصرفات انصار الحزب . وحاول موسوليني ان يصلح الحال باخراج قمر من بعض متحمسي حزبه . على انه رجع بعد ذلك الى خطته القديمة ووقف أمام مجلس الوزارة والشعب الايطالي يدافع عن أنصاره وتصرفاتهم ويقول :

(نعم . أني انحمل كل المسؤولية على عاتقي . ومن منكم يريد أن يفعل شيئا ؟)
وقد كان لهذا التحدي اثر في قسم ظهر المعارضة ضده . ولا شك ان كثيرا كانوا يودون ويريدون ان يفعلوا شيئا تلبية لنداء موسوليني ولكن كان معنى ذلك دون ريب ان يلتوا بأنفسهم ويدم الى الموت والقتل .

على ان معارضي النظام الفاشي قاموا بأخر محاولة لديهم فطلبوا ان يتصرفوا بمقاومة الملك . لكي يطلبوا منه أن يعيد اليهم حرياتهم المفقودة المسلوقة . فهل يجيبهم الملك الى ما يطلبون ؟

استمع الملك الى رغباتهم بأشبه . واخذ يطيل النظر اليهم . وساد الصمت لحظات دون ان ينطق أحد بحرف واحد . وهكذا كانت نهاية المعارضة . ولم يجد الملك بدا بعد ذلك من أن يبارك خطة موسوليني الذي اخذ نفوذه يقوي ويزداد . واخذت سفينة حزبه تسير الى الامام . وقبض هو على زمام السلطة بأكملها ووضع كل الوزارات تحت تصرفه . وهكذا لم يعد في ايطاليا الا حزب واحد . وهو الحزب الفاشي

بنجاح تام وسط تهليل أتباعه وتكبيرهم لخطته . ولم يكن الدوتشي يعرف هوادة أو رحمة في معاملة خصومه وخصوم نظامه الجديد فكان يسمح لرجاله بأن يشربوا ويسرفوا في الشراب ثم يسروا في الشوارع والطرقا يقتلوا كما يشاءون على معارضي النظام ومن عرفوا بعدم الرغبة في اتباع آرائه الجديدة .. الى أن بلغ الامر بهم أن كانوا يقتلون الناس جهرا ومن ذلك السناتور جياكومو مانيوتي العدو اللدود للنظام الفاشي وعضو النواب الذي قتله أصحاب الفصان اتقاما منه ..

وقد والي أنصار موسوليني هؤلاء أعمالهم العنيفة واعتداءاتهم المتكررة التي كانت توجه دائما الى خصومهم بشكل شنيع مريع .. الى حد ان أحدهم قتل فتاة صغيرة لانها كانت تضع فوق قيمتها العلامة الحمراء الدالة على الانتماء الى إحدى الهيئات الاشتراكية !

وعندما حاول والد الفتاة والدتها التدخل لاقا ذابتها أسرع الرجل الى قتلها في مكانها بدورها شرقطة ..

ولم تقابل هذه الاعتداءات دائما بالصمت وعلى الاخص انها كانت تقع على بعض الشخصيات المعروفة كما تيوتي الذي كان زعيما معروفا . الى حد ان بعض الوزراء الفاشي استجروا من الوزارة التي كانت موسوليني قد ألغى احتجاجا على بعض

أصدر سياسي ايطالي قديم معروف هو السناتور أمبليو لوسو كتابا أثار اكبر ضجة عرفت وسط الدوائر الفاشية ايطالية لما احتواه هذا الكتاب من مهاجمة عنيفة للنظام الفاشي والدوتشي الايطالي واسم هذا الكتاب (الطريق الى المنفى : قصة رجل وطني) وقد صدر حديثا في أمريكا .. حيث لا يمكن أن يصل الى ايطاليا بالطبع وان كانت قد نقلت أهم محتوياته الى هناك كما نقل الى لغات اوربية أخرى وأثار ضجة كبيرة في القارة .

كان السناتور لوسو عضوا في مجلس النواب الايطالي ويمثلا لجزيرة سردينيا في الوقت الذي كان فيه السناتور موسوليني صحافيا خاملا غير معروف يجاهد في سبيل الطهور .. الى أن قام فجأة بحركة التي أفرزت العالم بأن زحف برجاله وجنوده زحفه المعروف الى روما !

ومنذ البداية كان لوسو معارضا للنظام الفاشي . وكان من الناس القلائل الذين رأوا - ولا زالوا على رأيهم - في مبادئ موسوليني ضررا كبيرا على ايطاليا والايطاليين ومستقبل الدولة على ان الفاشية ازدهرت وانست وتمت بالرغم من معارضة لوسو وأمثاله . وابتدأ موسوليني وأنصاره بضغطه دون خصومهم ممن كانوا لازالوا يتمسكون بمبادئ الدستور والحرية الاولى وأخذ يتخلص منهم واحدا بعد واحد

اما ما عدا رجال هذا الحزب فهم المضطهدون المنبوذون .

وهكذا كانت السنيور لوسو من المضطهدين المنبوذين حتى من أبناء عشيرته في جزيرة سردينيا فقد اعتنق كثير منهم مبادئ موسوليني وابتدوا يرتدون القمص السوداء وعندما حاول ان يعيدهم الى اذهاهم نارواضهم وطالبوا بدمه . وراموا قتله وبالرغم من محاولاتهم فقد فشلوا الا انهم تمكنوا من ان ينفوه عن بلاده . الى جزيرة ليباري .

وهرب لوسو في عام ١٩٢٩ من أسرته ولجأه قصة ورواية اخرى طال الحديث عنها في ذلك الوقت . فقد خاطروا لقي بنفسه هو وسجينان آخران الى الماء وأخذوا يسبحون بعيدا عن الشاطئ وسط البحر حيث كان هناك بعض الاصدقاء في انتظار نجاتهم .

وهكذا فان قصة (الطريق الى المني) هي وصف كامل وصورة صحيحة ناطمة للحركة الفاشستية وما طأه معارضوا هذه الحركة من متاعب ومخاطر وما لقوه من عنث وارهاق .

* * *

ويوجد في أوروبا الآن رجل شريد طريد آخر مثل السنيور لوسو .. هو ليون تروتسكي الزعيم الروسي المعروف .. بل إنه يعتبر الآن أشهر من نفي عن بلاده في سبيل مبادئه . وقد كتب تروتسكي أخيرا كتابا يهاجم فيه الفاشستية وأسمى كتابه (فرنسا الجديدة) .. قال فيه أنه قد أتى الوقت الذي يجب أن تختار فرنسا فيه الطريق الذي يناسبها . وأنه أصبح يشعر كما يشعر كل فرنسي بأن الديمقراطية الفرنسية في خطر وأنها تعاني اليوم أزمة متفاقمة . وأنه إذا لم يظهر الرجل الذي يتقنها فسوف تلاقى حتمها سريعا تماما ..

وسوف تظهر في الغالب بعدها حكومة

فاشستية وإن كانت الدلائل في الوقت الحاضر لا تدل على ذلك . الا أن من المعروف أنه على أثر انعدام الديمقراطية وفنائها تظهر الفاشستية المستبدة .

وليس طريق الاختيار بعيد عن فرنسا فانها ابتدأت هذا الاختيار منذ مناقشات وحركات يونيو الماضي . ويقول تروتسكي أن فرنسا موافقتها على حكم بلوم وجوهو إنما تبدي رأيا جديدا لها في الطريق السياسي الذي تود أن تختطه في المستقبل . على أن تروتسكي لا يبدي في كتابه ميلا أو تقديرا خاصا للمسيو ليون بلوم .. بل يقول أن الديمقراطية التي تترج على أساسها وزارة فرنسا اليوم دعت للحكم سوف

تسحق بعد قليل بواسطة ملايين الثوار الفاشست ..

وهذه نظرية لها قيمتها لزعم له خطره.

الدكتور

محسني احمد الملكة

طبيب باطني واخصائي للأمراض الجلدية ومسالك البول والأمراض السريرية أحدث الوسائل الكهربائية للكشف والعلاج . العيادة ٦٧ شارع ابراهيم باشا « نوبار سابقا » من ٨-١٢ ومن ٤-٧ بعد الظهر تليفون - ٥٠٤١٤

الطبيب

الذي تتوفر فيه رقة الصنع وجمال الشكل
حسن اختيار اللون والقالب
تجده دائما عند حسين الرومي
الشارع خديت رقم ٢٠٠ التليفون ٢٢٢٤١
نحني نعرض كل وجه على حدة وننصح باختيار
اللون والقالب الذي يتناسب
مع شكل الوجه ويبرزه في اجمل صورة
خبرنا وليدة ٢٥ سنة في صناعه الطرزيه
وليس الالاف من مختلف الوجوه صوميرت

الذي قضى بأعدامه في الثورة الأخيرة ثم شفعت له إحدى قصصه!

وصل إلى باريس منذ بضعة أيام الكاتب الإسباني الكبير بيو باروجا. وليست هذه هي المرة الأولى التي يذهب فيها باروجا إلى باريس فقد كان دائم السفر والتجوال ولقد زارها عدة مرات قبل أن يهرب إليها في هذه المرة الأخيرة من وجه الثوار. ولكن هناك فرقا بين زيارته السابقة وهذه الزيارة الأخيرة فقد كان بيو باروجا في كل مرة ينزل بباريس ضيفا وسائحا. باسم الوجه مرحا كعادته. أما هذه المرة فيهب إليها شريدا منفيًا. وكان في كل مرة يمكث فيها مدة من الزمن ثم يعود إلى وطنه إسبانيا. أما هذه المرة فلا يعرف أن كان سيعود أم لا. لا يعرف أن كان سيرى إسبانيا بعينه ثانية أم سيقضي بقية حياته بعيدا عنها ولا يدخلها إلا بعد موته كما حدث مع الكاتب الخالد بلاسكو إيباز ١٩٢٠

وقصة هرب بيو باروجا غريبة أشبه بما نقرأه في الروايات الخيالية المؤثرة. فقد نما من الأعدام رميا بالرصاص بأعجوبة كبيرة وكان للحظ في ذلك نصيب كبير

وبقدرونه حق قدره. وهو في تجواله في أحياء باريس يلبس ملابس متواضعة فعل رأسه طاوية صغيرة وفي نعلية حذاء بسيط من الذي يلبسه الناس على شواطئ البحار

ولقد كتب بيو باروجا نحو خمسين كتابا امتازوا بأسلوب حار ملتبس. يصف فيها بسخرية مريرة أمته العظيمة البائسة. فيشعر القارئ لأول وهلة بقسوته وحنانه النادرين.

وكتب باروجا مشهورة في العالم أجمع وخصوصا في أمريكا الشمالية وإنجلترا ولد بيو باروجا في سان سباستيان من أسرة متوسطة. وكان منذ صغره يظهر دقة في الملاحظة وحبا في القراءة والتنقيف والمجيب أنه رغم ثقافته الواسعة فإنه لا يؤمن بأن فهم الحياة يأتي عن طريق الكتب والقراءة فهو من الكتاب الذين يحبون الدرس ويهيمنون بالخبرة والتجربة والحس ولقد ظل مخلصا لهذه الفكرة حتى اليوم بعد أن بلغ الخامسة والستين من

عمره. ولقد قرر بيو باروجا ذات يوم أن يرحل إلى البرتغال سيرا على قدميه يصحبه شقيقه. فجهزوا عربة تحمل أمتعة قليلة لهم وغادروا مدريد يعبرون في طريقهم الهضاب العزلاء وتلهبهم الشمس المحرقة ويخاطون أصناف المخلوقات ويتفلقون أثناء الطريق في الأماكن والأحياء الخفية لدرسها وفهمها. وأخيرا وصلوا إلى البرتغال!

ومعظم شخصيات قصصه تشابه في حياتها وتصرفاتها مع شخصية بيو باروجا نفسه فهي في الغالب عبة للتجوال والمدرس هائمة بالاختلاط بالآوساط الشعبية المختلفة ولقد ترجمت قصته (نحو المغامرة) إلى الفرنسية وهي تشرح خفايا مدريد وأحياءها المحبولة من الطبقات الوضيعة. والقصة بها نزعة تشاؤمية ولكنها في الوقت نفسه لا تخلو من عناصر السخرية والمرح التي يمتاز بها مؤلفها.

وهذه النزعة في حب المغامرة التي تراها في قصة بيو باروجا هي في الواقع صدى

شفاء السيلان

دون ألم — وازالة الآلام في ٢٤ ساعة بالديارمي

بعمادة الدكتور برهان

بميدان العتبة الخضراء نمرة ٣ بمصر

علاج مدمنى المخدرات بدون ألم في خمسة أيام على طريقة ديمورفين

ولنعرف أولا شيئا عن ذلك الكاتب الإسباني العظيم قبل أن نعرف كيف نجنا من الموت والهلاك.

إن أول نظرة لبيو باروجا ندرك منها أنه قوى الجسم مفتول العضل. ووجهه ذو اللحية يوحى بالرهبة والاحترام. وهو الآن يروح ويحيى في شوارع باريس سيرا على قدميه فيلفت أنظار الذين لا يعرفونه ليقبل عليه محبين من يعرفون شخصيته

فجأة ووقوف الجنود وسأل عن اسم هذا الشخص وعندما عرفه قال ..

— يوباروجا . اننى اعرف هذا الاسم .

وتقدم نحو القصص الكبير وقال له
— ان عندي كتابا من كتبك . اننا
لسنا وحوشا !

واقيد يوباروجا الى السجن وفي نفس
اليوم جاء إليه ضابط السجن وقال له
— إن فى أستطاعتك ان تذهب حيث
تشاء . فانت حر . وافعل ما تريد

ولما كانت كفة الثوار الاسبان مي
الراجعة . وكان لا أمل فى ان يغادروا
الاقليم الذى يقيم فيه باروجا . لذا قرر
ان يعبر الحدود .. ووصل الى
فرنسا وأقام بضعة أسابيع بمقربة من الحدود
الاسبانية ثم سافر الى باريس . يروح
ويجى فيها حرا طليقا ولكن وجهه لا يخلو
من ابتسامة حزينة !

لحياة المؤلف نفسه فقد كان باروجا وهو
يشغل طبيبا فى الاريف لا يتردد فى الخروج
بمفرده للبحث عن هذه الشخصيات المفسية
التي تعيش منزلة . لا يراها امثاله ممن نشأوا
فى طبقات وسطى . ثم يعرف اليها ويخالطها
ثم يرسمها بعد ذلك فى قصصه العديدة التي
منها (عاصمة النيبلا) التي ظهرت مام ١٩٠٩
وحياة يوباروجا حياة رجل
متواضع بسيط ولقد اشغل ذات يوم
بكتاب حسابات عند أحد الخبازين
ولا يزال الى اليوم رغم شهرته يعيش
هيشة غاية فى القناعة .

ولقد رسم يوباروجا حياته السياسية
والاجتماعية فى احدى شخصياته وتدعى
افرانيتا . وهو شخص من اقليم الباسك
اشترك فى كل الحركات السياسية التي قامت
فى بلاده . ومن خلال هذه الشخصية
نستطيع ان نفهم سير الحياة السياسية
الاسبانية فى أواخر القرن التاسع عشر
وأوائل القرن العشرين

وليس ليوباروجا مبدأ سياسى معروف
وكل ما هنالك انه حر العقيدة . لا يؤمن
بالظلم والصف . ولعل هذا هو الذي سهل
أمر اطلاق مراحة بعد ان كانت حياته
فى خطر الموت .

ذلك ان باروجا من مادته ان يقضى
الاجازة التي تبدأ فى شهر يوليو من كل مام
فى فيله فى قرية فيرادو يidasوا باقليم
ناقر الذي لا يبعد كثيرا عن الحدود
الفرنسية . ولم يكذب يقضى باروجا وقتا
قصيرا حتى هبت الثورة الحاضرة ولم تلبث
ان حاصرت قوات الثائرين قرية (فيرا)
وعندئذ اتى القبض على القصص الكبير
وتقرر دون محاكمة ان يعدم !

وربطت يدا يوباروجا الى ظهره
والصق جسمه الى الحائط ! وهم الثائرون
الاسبانيون باطلاق الرصاص على أعظم
قصص اسباني معاصر عندما ظهر شخص

مصلحة التنظيم

تقبل عطاءات لغاية ظهر يوم
السبت ٢١ نوفمبر سنة ١٩٣٦ عن
توريد ٥٠٠ خمسة طن خشب كسر
للحريق الى مخزن التنظيم بقمرة
وثنى شروط المناقصة ١١٠ مليا
بخلاف ٢٠ مليا اجرة البريد . ١٢١٧

هدية هذا العدد

المركز الصغير

لقليبيس او بنهايم

العدد ٢٠ من مجلّة

ال ١٠ قصص

يصدر صباح يوم اول نوفمبر سنة ١٩٣٦

المجلة التي أغري نجاحها على اصدار

ست مجلات قصصية مصرية بـ ٥٠٠ دها!

١٤٨ صفحة - ١٠ مليات - غلاف بالالوان

انوار المدي

بجبري

مكافآت

إن المطلعين على شئون الفرقة القومية بهمهم جدا لت نظر الادارة الى بعض أشياء تحتم الضرورة إلغائها.. فقد علمنا أن الفرقة تعطى لكل عضو من أعضاء اللجنة العليا لترقية المسرح خمسة جنيهات عن كل مسرحية يتكرم العضو بسماع قراءتها وإبداء الملاحظات عليها ! ومعنى هذا أن المسرحية الواحدة تكلف إدارة الفرقة نحو ٤٠ جنيهها مكافآت لأعضاء اللجنة الذين لديهم بعض الوقت إذا أضفنا الى ذلك ما يأخذه أعضاء لجنة مراجعة المسرحيات وذلك المبلغ بالطبع غير ما يدفع ثمن التأليف أو الترجمة .. فلو فرضنا أن اللجنة رفضت مسرحيتين واختارت واحدة لوقف ثمن ما يدفع للمسرحية التي وقع عليها الاختيار ١٢٠ جنيه مثلا .. غير حقوق المؤلف أو المغرب

ان مثل تلك المكافآت يجب أن تُلغى نهائيا ويجب ان يتطوع أعضاء اللجنة بقراءة المسرحيات فهم ليسوا في حاجة الى مثل هذه المكافآت ثم إن هناك مسألة هامة جدا وهي أن اللجنة العليا لم يكتمل عددها في اجتماع عام ولهؤلاء المذنب منهم ساسة البلد ورجال الادب فيها وليس لديهم الوقت المتسع للنظر الى شئون الفرقة القومية لما ذنب التمثيل اذا ؟ اننا نتقدم الى كل عضو من أعضاء اللجنة تمنعه اعماله عن النظر الى شئون الفرقة ان يقدم استقائه حتى لا يرتبط سير العمل بوساطاتهم !

تسديل

بعد ان يضم الكاتب مسرحيته تحت

نصرف ادارة الفرقة القومية يجري عليها « الشطب او التعديل في الجمل والالفاظ » وقد حصل ذلك في مسرحية قدمت للفرقة والمفروض ان لجنة مراجعة المسرحيات تتقاضي عن ذلك اجرا واعضاؤها في الوقت نفسه أقل ثقافة بكثير من المؤلف والمغرب ولكن هؤلاء الممثلين يريدون تحليل ما يأخذونه من مكافأة فيلجأون الى كثرة تغيير الجمل والعبارات فتصبح المسرحية مشوهة بجدة كل البعد عن حقيقةها . ليس في اللجنة المذكورة سوى واحد يجيد الفرنسية اما الآخرون فهم كباقي الممثلين . لماذا لا ينضم الى لجنة مراجعة المسرحيات مدير الفرقة وهو استاذ كبير في اللغتين العربية والفرنسية وشاعر واديب معروف حتى يأمن المؤلف أو المغرب على مسرحيته ؟ ولماذا لا تأخذ ادارة الفرقة رأي مقدم المسرحية ومناقشته في كل تغيير يطرأ عليها قبل هذا التصرف العجيب ؟

مبادلة

علمنا من مصدر موثوق به أن الخلاف الذي نشأ بين المخرجين بالفرقة القومية والادارة يرجع الى ما ذكرناه في عدد مضي من رغبة احدهما في اخراج (سافو) و « الجريمة والعقاب » فقد صرحت الادارة للمخرج زكي طلبات بممثيل الدور الاول في مسرحية (المركبة) وعلى هذا قابل عزيز عيد مدير الفرقة وطلب منه تمثيل الدور الاول في (الجريمة والعقاب) اسوة بزميله وقدم طلبا كتابيا بذلك ولكن هناك قرارا سبق ان اصدرته ادارة الفرقة تحرم

فيه على عزيز اعتلاء خشبة المسرح وحارت الفرقة في ذلك واخيرا اقترحت على عزيز ان يخرج (سافو) مع (الجريمة) نظير الدور الذي يلعبه زكي فقبل ونفذت الفرقة ذلك ولم يقتنع زكي لا أنه معترف به كخارج وممثل من الوزارة التي تشرف على الفرقة

ميروك

وظهرت علائم (الفرفشة) والسرور على وجوه الممثلات والممثلين بالفرقة القومية اذ اصدرت الادارة امرها بفضيل ما يلزم لهم من البذل « على حساب الفرقة » حيث انهم سيظهرون في مسرحيات عصرية وعليه ذهبوا (لرزي) وراء السجل التجاري ولا داعي لذكر اسمه حتى لا يكون اعلانا مجانيا له وفصلوا ما يلزم لهم من البذل استعدادا للموسم الجديد !

نادر !

ذهب مؤلف احدي المسرحيات المصرية الى ادارة الفرقة القومية في حالة عصبية اذ قدرت ثمنها لها ٩٠ جنيه فلما اخبرته الفرقة ان هذا هو اكبر ثمن دفعت له الفرقة هذا العام قال انه بله ان احدي المسرحيات العربية دفعت لها الفرقة ٥٠ جنيه دون سواها فكيف يكون الفرق بين المؤلفات والمصرية عشرة جنيهات فقط فاجابه سكرتير الفرقة « يا أخي انلعي احسن رفض لك روايتك » فصمت المؤلف بعد ان هدأت ثورته والمعروف عنه أنه شاب مبتدئ وان الادارة ارادت تشجيعه ليس الا !

سافو السودانية

والذي دفع سافو الى حب التقي جان

حديث المحر

هواة التمثيل (بالبطيحية) و (فتوات) المسارح

هواة التمثيل في مصر أشد خطرا في يومنا هذا على الاخلاق من المسئولين وأصبح شارع عماد الدين وغيره يبعج بالاف من الشبان العاطلين الذين لا عمل لهم والذين يحاولون على الغير تحت ستار هواية التمثيل .

فهناك الحداد الذي طاق مهنته وهناك ابناء الاسر الوضيعة الذين يظنون ان في احترافهم التمثيل رفعا لمركزهم الادبي وفي الوقت نفسه سيدر عليهم الربح الوفير فيسيئون الي انفسهم والي فن التمثيل الذي اقبل عليه لميف من الشبان المثقفين يتفانون في سبيل الاخلاص للمسرح .

كنا منذ سنوات اقلية رؤساء فرق تمثيل في المدارس الثانوية وعلى صلة تامة بالخرجين والمثليين وبعضنا يشتغل الآن في السينما والبعض تخرج من معهد التمثيل الحكومي والآخرون يشتغلون الآن في التمثيل فكنا لا نسمع عن مثل هذا الجيش العرمرم من (الصباغ) الذين يحتلون المقاهي ويسبون إلي هواة التمثيل بحق في هذا البلد . كثيرا ما ترى مسرحيات لجمعية هواة فاذا غفرا لهؤلاء عدم درايتهم بالاضافة بالديكور . بالمكياج . بالادارة المسرحية لا يمكن ان تفنفس لهم عدم درايتهم بأقل أصول فن الالقاء ولكن للأسف تتكرر مثل هذه المهازيل باستمرار يوميا ان هؤلاء الهواة يجردون صدر ارحبا من الفرق الاحلية فيجب ان تقاوم الفرق هذا السيل الجارف وتقفل في وجوههم ابوابها عسى ان يتطهر الوسط المسرحي كما ان هناك مسألة هامة جدا وهي ان من هؤلاء يتكون (البطيحية) و (فتوات المسارح والصلالات) فيجب ان ينبيه البوليس لذلك حتى لا تتكرر أعمال العصا بات ..

ليس في مصر هواة تمثيل وهذا ما يردده كل مخرج سينمائي أو مسرحي والحقيقة ان هنالك هواة تمثيل ولكن كثرة (النشالين المحتالين البطيحية) الذين يستترون وراء لفظة هاو تمثيل أساءت الى هؤلاء كثيرا فأصبحت الهواية رخيصة يتبرأ منها كل شاب ...

ومما يؤسف له ان الفرق التي تعمل للثقافة العامة ولتشر الفضيعة ومحاربة الرذيلة ينضم اليها هواة لم يقدموا على التمثيل اخلاصا له بل لاسباب لا داعي لايضاحتها .. يقولون ان المسرح المصري في حاجة الي تغذيته بدم جديد دم الشباب الناهض ولكنني أصارح من بهمهم الامر بأنهم سيجدون صعوبة كبيرة للحصول على هذا الدم الصالح ان لم تعمل عملية (تطهير) في الوسط المسرحي للتخلص من هؤلاء الذين يدعون الهواية لاسباب وضحتها وإلا فللمخرج العذر في ان يتألم ويقول في كل وقت (ليس في مصر هواة تمثيل أو سينما) .

١٠ ابو العينين

جوسان جماله القاتن .. ومنذ سنة سنوات تقريبا شاهدنا سافو من فرقة فرنسية على مسرح الكورسال وأمم ما كان يلفت النظر هو أن يمثل دور جان جوسان كان اجمل بكثير من الفتيات اللاتي كن يلعبن ادوار النساء ولا كان على رشدي من مواليد الخرطوم وظل بالسودان حقبة من الزمن قبل حضوره الى مصر فقد اطلق الممثلون على المسرحية المذكورة اسم سافو السوداوية

تحدي

وما ان قابلت عزيز عيد وأخبرته بأنه غير موفق في توزيع (سافو) حتى هز رأسه وقال انني أريد ان اخرجها كتحفة فنية لا تحدى باخراجها نفس مترجمها الذي طالما كان يحمل على

تقارير

قدم بعض الممثلين تقارير الى المعارف ضد علي رشدي .. ولعل مثل هذه التقارير هي الاولى من نوعها في العام الماضي كان الصراع بين الهواة والمحترفين أما هذا العام فبين صغار الممثلين وكبارهم والذي اود ان الفت اليه النظر هو مصير تلك التقارير التي لا تكاد تصل للمعارف حتى تمزق او تحول للاستاذ مدير الفرقة ! ولست ادري لماذا هذه (الحنشة) وتقديم مثل تلك التقارير للوزارة دون الفرقة ؟

انتهاء وابتداء

انتهى رسامو (الديكور) بالاوبرا الملكية من رسم مناظر مسرحية (الفاكهة المحرمة) وبدأوا في رسم مناظر (الجريمة والعقاب)

وقد ظل عزيز يشرح للرسامين خمس ساعات فكرته عن رسم منظر واحد استعارة

ذهبت فرقة تمثيلية الى الصعيد وكسبت في اعلاناتها (الفرقة القومية المصرية) وهذا عمل يحاكون عليه بدون شك .. ولهذا الفرقة أو غيرها أن تذهب وتمثل ولكن باسمها

وظهر له أنهم يحاولون اغتياله فذهب في الحال الى المحافظة وطلب من متولى بك وكيل المحافظة حمايته !
سر قديم !

ولعل القاريء الذي شاهد مسرحية (أهل الكهف) للاستاذ توفيق الحكيم يجهل الادوار التي مرت بك المسرحية التي كانت شؤما على الفرقة القومية فحينما ألفها صاحبها قدمها للفرقة وميسر ظنا منه أن الفرقة التي أخرجت (الهادي) ستخرج مسرحيته وبعد أن قرأها يوسف ثلاث مرات تنهد وسلم المسرحية لتوفيق الحكيم وهو يقول (آسف يا أستاذ مسرحيتك ماتت) !

ولجأ المؤلف بعد ذلك الى جمعية انصار التمثيل والسبنا وطلب منها عشرين جنيهًا تمنا للتأليف وفي اجتماع للجمعية قررت رفضها مع رفض مسرحية (رصاصه في

ويستغل طبيته كل شخص ويذكر القراء أن اصحاب احدى دور السينما أعلنوا عن فيلم لهم باسم « فضائح جورج أبيض » فرفع عليهم قضية ثم اصطلح بعد قليل في مقابل ترضية بسيطة . وقد حدث في الاسبوع ان بعض الهواة في طنطا مثلوا (الذبايح) وكتبوا على التذاكر (اخراج جورج أبيض) !

ولما كان ليس للاستاذ أبيض أية علاقة هؤلاء فقد طلب منا التأكيد يوسف وهي بطلب حماية البوليس

علم القراء مما نشر في باب (بين دخان الشاي والسجائر) في العدد الماضي من « الجامعة » خبر زواج الممثل الكبير يوسف وهي باحدى سيدات الاسر الثرية بالاسكندرية وقد علمنا أن يوسف وهو سائر في الثغر الاسكندري في طريقه الى المسرح رأي بعض الشبان يتبعون حر كاته

لاباتصال اسم فرقة تؤدي رسالتها ليس في القاهرة فحسب بل في التفور والاقاليم أيضا ولست ادري كيف يعتقد هؤلاء انهم يستطيعون تضليل الجمهور الذي يتبع ما يكتبه المجلات باستمرار عن الفرقة القومية « عزومة » !

طلبت زوزو حمدي الحكيم من صديقاتها الممثلات قبول دعوتها لمشاهدة سينما المتروبول على حسابها وقبلن الدعوة . ولكن فوجيء الممثلات وهن في انتظار شراء التذاكر . بشرائهن تذاكر درجة ثالثة في أول صف في حفلة الساعة الثالثة التي تصرف فيها التذاكر المخفضة ولكن ممثلة تؤكد لنا أنها لم تدفع مايا واحدا وطلبت لزميلاتها « بون مجاني » فعاملهن مدير السينما تلك المعاملة القاسية !
تكذيب

الممثل الكبير جورج أبيض رجل طيب



الافتتاح العظيم

كازينو رتيه وأنصاف رشدي

شارع الفي بك



مساء الخميس ٢٩ اكتوبر سنة ١٩٣٦

كل اسبوع رواية جديدة

تسأليف وليم باســــــــــــيلى

أرقى أنواع للتولوجات الشرقية يلقبها النابغة يوسف حسني

رتيه وأنصاف رشدي

يقوم بام الادوار السيدتين

يوم الاحد ماتنيه للعموم

القلب) التي ألفها ونشرها تباعا في إحدى المجلات ا

ولما تكونت الفرقة القومية (ورط) صديقه زكي طليبات فأجري الأخير تبديلا كبيرا في مشاهد المسرحية بل واستعمل (التشطيب) اللازم فقبلت « أهل الكهف » بعد تلك العملية الطويلة ا

بقي شيء واحد أود أن أوضحه وهو ان الاستاذ توفيق الحكيم لم يكن وانقا من نجاح مسرحيته فهرب الى مسرح نجيب الريحاني ولم يشاهد مسرحيته الا بعداربعة أيام وخلسة عن أصدقائه

عودة

عاد يوسف بلدي وكيل حفلات السيدة فاطمة رشدي من الشام بعد أن مهد السير لعمل الفرقة هناك .

وقد انضم للفرقة محمد ابراهيم ومحمد يوسف كما عينت عبد العزيز خليل مديرا فنيا .

انضمام

انضم الى فرقة نجيب الريحاني . زينات صديقي وحسن قايق ولا تزال الفرقة مستمرة في عمل « البروقات » استعدادا لموسمها الجديد زيارة كريمة

زارت صالة الاختين رتيبه وانصاف

رشدي يوم الثلاثاء الماضي السيدتان ع . ف . هانم وع . ح . واحتلتا بنوارا خاصا واستمرافي مشاهدة برنامج الصالة الى النهاية ثم تكرمت الاولى باعتبار ان لها دراية بالشئون الفنية فأنتت على المنولوجست يوسف حسنى والراقصة تيق

انضمام

اتفقت شركة الشرق مع الاديب محمد حسن توفيق على ان يمثل دور ضابط المباحث في فيلم (نشيد الامل) التي تمثل بطولته الانسة ام كلثوم .. وبهذه المناسبة نذكر ان العمل في الفيلم سينتهي في منتصف الشهر القادم حتي يمكن عرضه هذا الموسم

الموسم الجديد

تستعد جمعية انصار التمثيل والسينما لموسمها الجديد حيث ستخرج مسرحيات نموذجية وسيقوم بالدور الاول في مسرحية الافتتاح محمد توفيق المردنلى سكرتير الجمعية

اعترال

علمنا ان المخرج السينمى توجو مزراحى سيمزول الاخراج وسيسافر لاطاليا ليقضى البقية الباقية من حياته هناك

تجديد

لا يزال التجديد مستمرا في صالة

الاختين رتيبه وانصاف رشدي حيث تريد أن تاجي وجمهورها الذي اقبل على تشجيعها بتجديد مستمر

ولقد كان لانضمام احد يه المدير الفني للصالة اكبر اثر في تقدمه - فهو يخرج اسكتشاتا ومسرحياتها بشكل فني بديع كالا يفوتنا ان تنوه بسرور الجمهور من يوسف حسنى وعبد العزيز أحمد وفهمى امان .

انضمام

انضمت الراقصة زوزوليب الى فوزي منيب للعمل في فيلمه السينمى جنان في جنان

وهي مسرحية ألفها نجيب في سنة ١٩١٩ رأت اخيرا فرقة هواة الاذاعة . أن تقدمها ليلة الخميس الماضي الى الجمهور المصرى وكنا نعتقد أنها ستكون تحفة فنية اذ اشترك في التمثيل بعض موطني الحطة الذين يحكون على ما يقدم لهم من مسرحيات لاذاعتها ولكن ظهرت الحقيقة المرة اذ تبين انهم ابعد الناس عن فن التمثيل ا

منجاة الراقصات ا

وقف احد المعجبين بالراقصة السوداء

ال ١٠ قصص

تصدر يوم أول نوفمبر سنة ١٩٣٦

تذكروا... تذكروا...

فهمى

أحسن التشكيل من الموت الفاخرة باثمان مذهشة

بشارع فؤاد الاول و شارع الموسكى



المأهدة : بين مجلس العموم الانجليزى ومجلس النواب المصرى

ونستن تشرشل هذا — اك ومكرم عبيد هنا !

في القريب تفتح الدورة غير العادية لمجلس النواب المصرى والدورة العادية لمجلس العموم البريطانى لنظر المعاهدة المصرية الانجليزية .. وفي هذا الفصل عرض سريع لرجال مجلس النواب والعموم وخطبائه .

تعرض في خلال الاسابيع القليلة القادمة علي كل من مجلس النواب المصرى ومجلس العموم البريطانى المعاهدة المصرية الانجليزية وسوف تكون مجال بحث طويل ومناقشة حادة ولا شك في كلا المجالسين نظرا لما تعرضها من الامة والاثر .. وتستعد الاحزاب المختلفة لهذا الحادث استعدادا تاما وكما تنتظم الاحزاب المعارضة وترتب حملتها فان الاحزاب المؤيدة تعرف كيف تواجه هذه الحملة وتفسد على المعارضين تدبيرهم ونظامهم .

ومن الملاحظ أنه كلما جد امر خطير وأتي موعد عرضه على مجلس النواب فان هناك رجالا من كافة الاحزاب المؤيدة والمعارضة يلعبون ادوارهم بمهارة تامة فيستاءون الانظار ويجذبونها نحو موقفهم أيا كان هذا الموقف ونجد الى جوار ذلك أن الشعب تبعنا تقدم روحه الدستوري وفهمه للحياة النيابية الصميمة يقدر موقف هؤلاء الرجال سواء كانوا من المؤيدين أو المعارضين ما داموا يقومون بدورهم بعناية ووطنية وزاخرة ..

ونود أن نتعرض هنا في عجالة لهؤلاء الرجال الامداد والنواب المحترمين في مجلس نوابنا ومجلس عمومهم وهما المجالسين اللذين يمثلان الشعب بطبيعة انتخابهم المباشر اصدق تمثيل ولذلك فهم يعبرون عن آرائه تمام التعبير ويدينون للعالم مدي وجهة كل نظر ورأي ..

في مجلس العموم البريطانى رجل معارض للحكومة القومية له خطرته وخطابه أثره وهذا الرجل هو المستر ونستون تشرشل الذى يعتبر اليوم أقوى سياسى في



كابتن ايدن . وزير الخارجية الانجليزية
واحد نواب منبر مجلس العموم

المجلس . واذا قال البعض عندما يرى الممثل القدير ادموند سكيمنه بل أنه يضع أمام المشاهد شخصيات شكسبير متلا كما وصفها الكاتب وصورها في كتاباته فان الناظر المستمع لتشرشل وهو يتكلم لا بد وأن يقتنع تمام الاقتناع بالحديث الذى يصبه في آذانه صبا فيصل الى القلب والنفس ولا يخرج منهما ا .

ولا يلت تشرشل بعد دقائق أن يمكن من ناحية الموقف والحال فاذا نظر ناظر الى النواب وهم جلوس فانه لا يجد شخصا يتحرك أو فردا بلوح بورقة أو ينظر في مذكرة بل كلهم يكونوا كأنهم آذان صاغية . ولذلك فان خصوم تشرشل يقولون عنه انه يحضر الخطبة قبل القراءة ويحفظها عن ظهر قلب قبل ان يعلى المنبر . ولكن اصدقاؤه ينكرون ذلك ويعللون بانه في الخطابة والمناقشة الى انه لا يعلى المنبر الا بعد أن يكون قد سبق وتناقش مناقشة طويلة معهم في الموضوع الذى سوف يتحدث عنه فيما بعد في المجلس .

وتشرشل لا يتردد أبدا في خطابه ولا يهاب موقفه مهما كان بل يقف بثبات ينظر بمنة وبصر ولا ينسى أن يطيل النظر ناحية العضو الذى يهاجه كلامه ويلتقد نظرياته وآراءه ولا ينفو بعد ذلك ان يراقب دورة الساعة الكبيرة الموضوعية في المجلس لكي يعرف الوقت اللائق والمناسب للكف عن الكلام . حتى لا يضطر رئيس المجلس الى أن ينهيه كما

بمعل مع كثيرين غيره . ويطر شرش في موقفه ثابتا واضحا يده في جيب معطفه الاسود القصير . مما ابدأ خطابه في هدوء ومما كان موقفه ضعيفا فانه يعرف كيف يصير بعد لحظات سيد الموقف يحوز اعجاب أعدائه قبل انصاره .

ولكن عندما يعود الى الجلوس يبدو عليه التعب والاجهاد كعجارب مضى . ولا تمنى خمس دقائق حتي يعود الى حالته الاولى وقد يستأنف خطابه مرة أخرى . ولا يوجد في مجلس العموم اليوم خطيب هو كتلة من الاعصاب والقوة كالزعيم القديم المستر لويد جورج . فهو اذا استعد لخطاب في المجلس يستمر الساعات الطوال في تفكير لا يأكل ولا يشرب ولا يقابل الاسكرتيرته .

ولويد جورج لا يحضر جلسات المجلس إلا نادرا الان ولا يتكلم إلا في مناسبات خاصة ولكن عندما يخطب فانه يرجع بنفسه الى مكانه الاول المعروف . فهو وتشرشل بالرغم من كونها من الاحزاب المعارضة فلها التأثير الاول على المجلس اذ يكون غالبا من الناس تقريرا عندما يبدأ احدهما في الكلام .. ولكن لا تكاد تمنى دقائق معدودة حتى يدافع الاعضاء الى مجالسهم وأما كنهم بعد أن تسري في أروقة المجلس الحمسات الدالة على أن لويد جورج أو ونستون تشرشل (على المنبر) ..

ويصعب على الحاضر بعد ذلك أن يجد مقعدا خاليا .. فهما في ذلك كما كان الحال أيام دزرائيلي وجلادستون العدوان الثائران ولا يمكن أن ينمي أحد المستر بلدين رئيس الوزارة البريطانية فهو بدوره مهاجم قوي ومدافع ماهر عن آرائه والحكومة التي يرأسها أو الحزب الذي يمثل آراءه .

وقد حدث أيام أن كان مجلس العموم يناقش مشروع النظام الجديد في الهند أن وقف ونستون تشرشل وفند المشروع وانتقده وتمكن أن يجتذب المجلس ناحية

رأيه . وكان معنى ذلك فشل رأي الحكومة وسقوطها القريب ولكن مستر بلدين قام وابتدأ يتكلم في هدوء وبالرغم من أنه لم يتعرض لنقطة واحدة من النقاط التي أثارها تشرشل إلا أنه تمكن من أن يتغلب عليه . فابتدأ يذكر النواب أيام لندن الاولى وكيف انها لم تكن منذ عشرات السنين القرية مزدهرة كما هو الحال الان .. فلم تكن هنالك سيارات أو عربات كثيرة وكان الهدوء شاملا والنظام مستتباً ..

ولكن كم تغير الحال الان .. (وهكذا فان المستر ونستون تشرشل عندما حدثكم كان يقول انه خبير بشئون الهند ونظامها لانه زارها وعرفها وخبرها ولكنه نسي أنه منذ عام ١٨٩٨ ورجلاه لم تظأ أرضها وأن الحال منذ ذلك التاريخ الى الان قد تغير تغيرا كليا . كان تغير الذي حدث في لندن والذي حدثتكم عنه الان .. ولكن باعتباري رئيس الوزارة أعرف كل تغير وأفهم القانون الملازم وأعرض الان على مجلس النواب المشروع المناسب . فارجو أن تتبعوا آرائي ولا تنصتوا الى آراء تشرشل العتيقة التي تغيرت بتغير السنين لانه يستعدها منذ أن كان هو يقيم لثلاثين سنة أو يزيد خلت ..) وهكذا فاز بلدين بهدوئه ولباقته على تشرشل فوزا ساحقا ..

ومن النواب المعروفين الاقوياء في

احزاب المال السير ستافورد كريس فهو عدو لدود للرأسمالية وأصحاب الاعمال وهو لذلك يحوز كثيرا من الاعجاب والتقدير طالما أن هناك كثير من النواب يؤيدون آراءه وبيادته .

ولا يزال المستر رامزي مكندونلده يحوز بدوره نجاحا عظيما . بالرغم من مرضه الاخير . وقد كان مكندونلده في يوم من الايام زعيما للمعارضة كما كان في يوم آخر مدافعا عن الحكومة باعتباره رئيسا لها . على أن له عيبا يذكر وهو انه لا يحتمل اي معارضة على الاطلاق له اثناء خطابه فاذا حدث وقاطعه احد فانه يفقد قوته وشجاعته التي يتدلى بها .

ومن المعروف ان مجلس النواب البريطاني به ممثلون من النساء وعلى رأسهم الليدي استور وهي معروفة بلباقتها ورقة حديثها وعند ما يأتي دور الحديث عن النساء والاطفال فان الانظار كلها تتجه ناحيتها وتصبح هي المسيطرة على المجلس بأرائها وأفكارها .

وقد ظهر في السنين الاخيرة رجل تمكن بالرغم من صغر سنه ان يحوز ثقة لاهد لها ومركزا منقطع النظير . وهذا الرجل هو المستر اتوني أيدن وزير الخارجية الحالية فهو مكافح قوي ورجل (شغال) من الطراز الاول ولذلك فهو يحوز اعجاب

وفي ومانسي

ابقي الحديقة المهجورة . ان هجرتك طيورك الي غيرك ، وغادرتك أنيساتك الى صاحباتك ، وان وات صاحبات الامس منتقلات الي غيرك ، ناسيات عهد الماضي ، فهناك طائر وفي ومانسي ... يستمع الي شكواك ، وما يستطيع التخفيف عنك ، ككبرياؤه تاتي عليه التقرب منك ، كما أبت كبرياؤك عليك .

لقد أسرتينه بعذب نغمك ، ومختلف وردك ، واسكرتينه بهير زهرك ، كاس سحرك ، فاصبح تملا بنغمرك ، غير قادر على فك أسرك .

آنسة . ج

اعضاء مجلس العموم وبسيط على قلوبهم
برقعة في الحديث والطريقة التي يتبعها في
ايصال آرائه الي اذهانهم .. هذا فوق
أنه (جتلان) من الطراز الاول يفري
المخافلين والعمال على السواء.

وهنا في مجلس النواب المصري معارضة
وان كانت هزيلة الا ان محمد محمود باشا
زعيم حزب الاحرار الدستوريين عرف
بانه قادر علي ان يجعل الاعضاء نصتوني
له وهو يلاقي نجاحا نسبيا في حديثه لانه
يعرف الوقت الذي يجب عليه فيه ان يتي
ليتكلم فيجد آراءه تقابل حتي في انتقاده
بحذر . ويشاركه في ذلك اسماعيل صدق
باشا الذي يعد سياسيا لبقا وهو لا يباي
معارضة تقابله او مقاطعة تهاجمه لانه يعتمد
ان يلقي بآرائه ورغباته مها كانت النتيجة
وهو خطيب له صوت اخاذ يجعل السامع
اليه حتما يثأر به تأثرا كبيرا . ولا يتعبه
او يكله ان يقف ساعات طويلة يناضل
ويكافح في أمر هو أشد الناس وثوقا بانه
لن يفوز علي حمل المجلس علي التخلي عنه
فهو معارض بطبعه

واذا ما اشتدت المعارضة من جانب أمثال
هؤلاء الزعماء فان الحكومة تجد أقوى
مؤيديها في كراسي الوزراء أنفسهم . فعالي
مكرم عبيد باشا وزير المالية أقوى خطيب
في المجلس في الواقع وهو فوق ذلك عام
ناخبة أعي انه قادر علي أن يجمع الي جوار
صناعة الخطابة صناعة الاقتناع ولذلك فان
خطابه يصل الي القلب في الوقت الذي
يستقر فيه في العقل والنفس فيحوز الاعجاب
ويحوز الموافقة أيضا .. يقف الساعات
الطوال يخطب ويخطب وتقاطع كل فقرة
من فقراته بالتصفيق وأشارات الاعجاب
وهو لا يد وان ينتصر في النهاية ولم أعرف
موقفا خذل فيه مكرم وهو يدافع في المجلس
أو امام الجمهور . فهو في موقفه كمؤيد
للحكومة قادر علي حملها علي لسانه وبين

يديه وكمعارض لخصومه قادر علي سحقهم
ببرائته وبحركات جسمه الذي يشتعل حرارة
وعصبية طوال خطابه ومهاجمته . ولكرم
باشا انسامة مغرية خاصة وفرة سليمة فائنة
لا تفارقه وهذه حسنة نادرة لا توجد لدى
كل خطيب .

ولولا أن مقعد رئاسة مجلس النواب قد
اجتذب الي ناحيته الدكتور احمد ماهر لوجدناه
رجلا جبارا وظيفته الترتيب المنطقي والاقتناع
المنظم فهو كما وصفه أحد الانجليز (سياسي
معقول) علي اننا نجد خطيبا نثرا اذا ما
دعته الدواعي الوطنية وحما وطيس الموقف
والجدال .

ودولة النحاس باشا رئيس بطبعه يقرر
في خطابه رأيه بصراحة وثمة واطمئنان
ويكاد يود ان يملئ املاء علي الاعضاء
لانه يعتقد فيه بصدق ولذلك فان كلامه
يطاع ويسمع في النهاية وهو لذلك يعطى
دائما الي أن يصل الي ما يبغي في وقت قصير
ولا يلبث أن يحس سامعه به أن ان ينتهي
من سرد أقواله وخطابه بأنه معه وبأنه

من جانبه وصفه ظالما يجد فيه
الاخلاص والثقة بالنفس والعقيدة
وقد اجتذبت الوكالات البرلمانية خطابه
افذاذ من مجلس النواب كالأستاذ محمد صبري
ابو علم الذي يطلق لسانه الخطابي كالموه
الادع فلا يكف عن المزعج الا قد أدت
يدى خصمه . وكذلك الأستاذ عبد الفتاح
الطويل المحامي اللبق ويعرف الأستاذ يوسف
الهندي كيف يرتب دفاعه وكيف ينظم
منطقه ويفوز في النهاية
وهناك في مجلس النواب ايضا طائفة
من المحامين والصحافيين يأخذ حديثهم بمجاميع
القلوب كالاساندة توفيق دياب وفكري
اباظة واحمد حافظ عوض بك وزهير صبري
وحسن يس ولا ننسى في النهاية الخطباء
المعقولين الذين يتولون الي جوار زملائهم
المشتغلين وطنية فئة المقتنعين المنطقين
كصاحبي العزة نجيب الهلالي بك وعبد الهادي
الهندي بك وعبد الحميد البناني بك
ولا شك اننا ننتظر مواقف كل هؤلاء
ابان عرض المعاهدة
احمد هدي

(اعلان خصوصي لطلبة المدارس)

اطلبوا احجار النظارات لقصر البصر الحبر • قروش صاغ

محلات سامي سالتيل (مصري)

شارع عابدين رقم ٢٥ ميدان الاوبرا مصر

الكشف على النظر مجانا

تلقت نظر مستخدمى الحكومة والطلبة بأن كشفنا حاز المجاح التام في
القومسيون الطبي •

تنبيه: نرجو من الطلبة الا ينتظروا لقبيل الكشف الطبي يوم الحصول
على نظاراتهم بل يجب أن يكروا أيام لضمان النجاح

تصدر يوم أول نوفمبر سنة ١٩٣٦

١٠ قصص

طَلَبَةٌ .. وَطَالِبَات

هنري

في كلية الحقوق

دخل الاستاذ الشيخ ابو زهره استاذ الشريعة الاسلامية بكلية الحقوق مدرج السنة الاولى واذا به يجد الطلبة وكانهم في مولد فبعضهم قد جلس كالناس الطيبين على المقاعد بينما اتخذ آخرون من النوافذ مجلسا مختارا لهم .. بل ان بعضهم قد تجاوز ذلك الحد وجلس القرفصاء في الممرات. ولم يرض ذلك الاستاذ طبعاً فأخذ يخطب في الطلبة حاثاً اياهم على مراعاة النظام وهيبة المكان وحرمة العلم!

وفي النهاية قال انه لن يسمح للطلبة مطلقاً بالعودة لمثل ذلك مرة ثانية وما انتهى الاستاذ من هذه الخطبة الرنانة حتى صاح احد الطلبة الخبثاء الجالسين في الترسو

— وبعدين لما ما نشوفكش يا استاذ وهنالم يستطع الاستاذ ان يواصل غضبه المصطنع وقال على الفور ان شالله ما تشوف وحش يا أخى! فضع المدرج بالتصفيق وكان اشدهم نحمداً طلبة الترسو واحد قهوه ياجدع

كان نادى كلية الحقوق الواقع في «بدروم» ادارة الجامعة هو النادى الوحيد بين أندية الطلبة الذى لا يدخله الطالبات! ولكن هذه القواعد خولفت هذا هذا الاسبوع اذ بينما كان الطلبة جالسين كعادتهم وهم يتبادلون النكت والقفشات اذا باربعة من طالبات كلية الآداب يهبطن وعلى رأسهن الطالبة س وكان س ... واندش الطلبة وأخذوا يتضاربون عن سبب هذه

الزيارة المفاجئة واخذوا يرقبون الطالبات بكل دقة

وجلست الطالبات الاربعة بجوار احدى الموائد وصفت الطالبة س.س. فلما جاء الفراش فعلت مثلما يفعل اي رجل شه عندنا يهبط عليه احد الاصدقاء فقالت للفراش شوف طلب الستات — وطلبت زميلاتها الثلاثة قهوة سكر زيادة أما الطالبة نفسها فقد طلبت واحد سادة ونساءت احدى زميلاتها: طيب وساده ليه بقى ؟

فقات — مش عارف حاسه ان طعم (بقى) حلوا

فلم تمالك زميلتها نفسها وصاحت: باسم! وخرجت مودعة بزغرات الاشتمناط من الطالبه س وشهليل الطلبة .. العضو المستقيل

كان الطالب محمود ابراهيم لاشين من الذين رشعوا أنفسهم لعضوية اتحاد الجامعة عن كلية العلوم .. وقد اسرف في الدعاية لنفسه وأخذ يرجو الى يسوى واللى مايسواش من طلبة الكلية حاثا ايام على أن

وجاء يوم الانتخاب واذا بهذا الطالب يذهب الى عريف الكلية ويعلن تنازله عن الترشيح بعد كل ذلك التعب والتهريج وذكرت احدى الصحف اليومية أن سبب تنازله هو أن العريف قد ضغط عليه طالبا منه هذا التنازل .. ولكن الحقيقة التي تؤكدنا نحن هنا — هي أن الذى أمر الطالب المذكور بالتنازل هو الدكتور مشرفة عميد الكلية

ولعلك تتساءل عن مبلغ هذا الطالب من الامية حتى يتدخل العميد في شأنه . ولكن لهذا الطالب قصة طويلة فقد كان عضواً في الاتحاد العام الماضى والذى قبله وكان الاتحاد شؤماً عليه فسقط في جميع الامتحانات التي عقدتها الكلية ولم تنفع معه القوانين العادية ولا الخفضة واصبح للكلية الحق في فصله وفعلوا كاد يتم ذلك لولا أن الطالب المذكور ذهب الى الدكتور مشر وأخذ يستجير به لكي يتقذه من هذا — ويخبره أن سبب سقوطه هو أن

ضعف الاعصاب - الشلل الروماتزم - الام الجنب والمفاصل

تعالج بالكهرباء والاشعة باسرع وقت

بعيادة الدكتور برهان

بميدان العتبة - عمارة الاوقاف رقم ٣ فوق قهوة النيل

سبوتناج الأسبوع

الانتخابات في كلية الطب

على ابراهيم باشا يشترك في المعركة

جرت يوم الاربعاء الماضي معركة الانتخابات لعضوية الاتحاد عن كلية الطب. وبمكس جميع الكليات الاخرى الاخرى لم يتبدى المرشحون في الدمايه والترويج لا تقسمهم الا صبيحة يوم الانتخاب نفسه. فقد سحب الطالب محمد بلال زميله حنا مرقس عضو الاتحاد ايام زمان واخذوا يطوفان على جميع اقسام الكلية وفي كل منها كان حنا مرقس هذا يحلف ويقسم أنه والله العظيم سيمتلك الكلية اذا سقط محمد بلال — امامنا فانس محمد بلال وهو الطالب احمد عبدالله فقد امكنني بالجلوس في فناء الكلية... وقد انفت حول شلته المؤلفة من خيرة رجال التنكيث والفرشه من طلبة الكلية جلس احمد عبد الله وسطهم وهو يقول

« خليفهم يعملوا اللي هما عاوزينه .. ناجح ناجح » وهنا انتفض عضو الاتحاد الحالي نور الدين طراف واخذ يذكره بقصة السلحفاة والارنب المأسوف على خبيته ثم جذبه من ذراعه وطافا ايضا ولكن على المشرحة فقط لانهم كانوا مالين ايديهم من طلبة المستشفى. طاف الاثنان بالمشرحة وفي كل مكان كان الطلبة يصيحون الاحرار الدستوريين بره .. الاحرار الدستوريين بره

وهنا مال احمد عبد الله على زميله طراف وقال — تعال باشيخ دول عيال مش رايمين ناخذ منهم ولا صوتا

ودارت المعركة وبين الطلبة يتدافعون بالمناك للدخول الى غرفة الانتخاب اذا بفرش يصيح .. وسع يا فتى .. وسع قالت الطلبة ليروا السبب فاذا سعادة الدكتور على ابراهيم باشا وخلفه عدد كبير من الاساتذة حاضرين ثم دخلوا الى الغرفة وقد اخبرني احد مندوبي ان العميد اعطى صوته للطالب احمد عبد الله واقتدى به باقي الاساتذة ١٢

وجاء ميعاد فرز الاصوات فابتدأت اللجنة بطلبة المستشفى وقد كانوا عند حسن ظن زميلهم احمد عبد الله اذ أنه اخذ منهم حوالي المائة وثمانين صوتا أما السنة الثالثة فقد كانت اصواتها مناصفة بين الطالبين اذ وصل احمد عبد الله الى ٢٠٨ بينما بلال واقف عند ١٨٠. وهنا حصلت المعجزة وجاءت اصوات المشرحة وعددها مائتين فاخذ ترمومتر بلال في الارتفاع حتى وصل الى ٣٧٠ بينما لم يأخذ احمد عبد الله الا ١٢٠ اي ان المشرحة لم تعطه صوتا واحدا بخزي به عين الشيطان اما المرشح الثالث فقد اخذ ١٩٠ صوتا فقط رغم انه وعد الطلبة انه سيأتي بما لم تستطعه الاوائل وكانت كل هذه الاصوات من المشرحة لانهم لسه جداد ومش فاهمين المرشح المذكور على حقيقته

وبذلك فاز بلال اخيرا . وفاز ايضا الطالب احمد عبد الله وبذلك يكون هو الطالب غير الهندي الوحيد الذي نجح في الجامعة كلها هذا العام

في اعمال الاتحاد وسهره على حفظ حقوق كليته هناك .. وفلا توسط له الدكتور مشرفه وبقي في الكلية على ألا يعتمد عليه في امر آخر بعد ذلك .. فلما انتهت مدة عضوية الطالب المذكور وماد يرشح نفسه غشي الدكتور مشرفه أن يتجدد نفس هذا الفصل ويعود الى مخالفة قانون الكلية مرة ثانية وعلى ذلك فقد هدد الطالب المذكور بجماع قانون الكلية عليه قفصل أن يتنازل

عن ترشيح نفسه ا
في مدرسة البوليس

أراد أحد طلبة السنة الثالثة بمدرسة البوليس أن يظهر شيئا من السيطرة التي تخولها له قوانين المدرسة على الطلبة الجدد — فأخذ يمر بين الطلبة ولا يسع هؤلاء طبعيا إلا لخبط كعب الخداء في الكعب الآخر ورفع اليد بالتمحيه العسكرية .

وكرر الطالب المذكور هذه العملية مرارا كثيرا حتى لاحظ ذلك جميع الطلبة على السواء ا

ولما كان لكل شيء حد فقد حدث في هذا الأسبوع ان أخذ الطالب يمر بين الطلبة وتكررت التحيات والتسليمات وبينما هو في سيره اذا به يري طالبا جديدا قاتفخ كالديك الرومي وسار من امام الطالب المذكور . ولكن الاخير كانه ولا هنا فلم يفعل مثل ما فعل زملاؤه من قبل واكتفى بضحكة صفراء .. فاغتاظ الطالب المغرور وصمم على ان يحاقبه بالحس في الزنزانة وأخرج ورقة وقلما وطلب من الطالب أن يذكر اسمه .

فأجاب الطالب اسمي م... حسن فهمى رفعت

وما أن اتم الطالب المذكور هذا الاسم حتى سقطت الورقة والقلم من يده طالب السنة الثالثة المغرور وقال

— طيب مش كنت تقول كده من الاول يا أخي... ومن هذا اليوم امتنع عن مروره العادي ا

حدثت يوم السبت الماضي أى يوم عودة النحاس باشا الى القاهرة أن نمت في رأي بعض طلبة كلية الطب فكرة الاضراب عن تلقى الدروس في ذلك اليوم ابتهاجا بجودة الرئيس الجليل وللذهاب لاستقباله وانتشرت العكرة وصادت نجاحا كبيرا بين طلبة السنة الثالثة فما كاد أحدهم يقف خطيبا حتى تركوا مدرجهم مصفقين مهلاين أما طلبة المشرحة فقد أخذ أحد الطلبة يستحثهم على الاضراب وبعد أن اخذ في الخطابة حتى حج صوته ترك المدرج ظانا ان خطبته الرنانة لا بد ان تعمل عملها كالسحر ولكن الطلبة كانوا ولا كانهم هنا ... أما الطالبات فقد صادت العكرة نجاحا لديهن خصوصا وان الود (متهم) ينتهن وبين الحاضر في ذلك اليوم وهو الدكتور مصطفي حموده .

تركت الطالبات المدرج ورقعن في فناء الكلية وانتظرن خروج الطلبة ولكن طال وقرفهن وحضر الدكتور حموده فاضطرن الى الدخول وان كانت بعضهن قد صممن على الاضراب وهن الطالبات جميلة رياض وفكرية عباس وزينب السبكي . . ووقفت الطالبة جميلة رياض في وسط الشلة وهى تقول

سأل دول دكارة المستقبل قال .. دول عرة المستقبل ا

حاجه تكسف صحيح ا
في مدرسة الخديو اسماعيل

وفي يوم عودة النحاس باشا أيضا اصطف طلبة مدرسة الخديو اسماعيل الثانوية في فناء مدرستهم واخذوا يحثون بعضهم بعضا على الاضراب ولكن في صوت خات للتلاميذ ناظر المدرسة الجديد ... اذ أن الله كان يرزقهم دائما بكل ناظر وناظر من الذين لا يعرفون الا الخبز الرافعة وسيله لتأديب كل طالب طاق ... او خشوا

أن يكون الناظر الجديد من هذا الطراز .
وفجأة ظهر الناظر الجديد وتوسط التلاميذ وبعد تهنيئهم بالعام الجديد و ... الى آخر ذلك اللوح المحفوظ . بعد ذلك وجدوه على حين غرة قد انقلب كأحسن طالب وفدي فاخذ يحثهم على الذهاب لاستقبال النحاس باشا وتحيته التحية اللائقة به .

وكاد الطلبة أن لا يصدقوا أعينهم فال احدثهم علي زميله وقال .. والله انا مش مصدق ان ده الناظر الجديد تعال نسأل الطالب — ولكنه لم يتم كلامه هذا حتى اثبت الخطيب بالبرهان القاطع على أنه ناظر المدرسة بصحيح .. فأمر البواب بفتح باب

المدرسة على مصراعيه وانصرف الطلبة وهم يصيحون . يعيش البك الناظر .
ولقد أراد الطلبة ان يأخذوا بأمر من البواب الذى طالما ماكسهم أيام طاغية زمانه الاستاذ عبد المجيد شكري ... فوقموا أمام البوابة وأخذوا يدلون قصة انوفهم بأيديهم تحية واحتراما للبواب الكريم !

اول مسابقة تدعو اليها مجلة

الى ١٠ قصص

اصنع قصة حب نصيرة



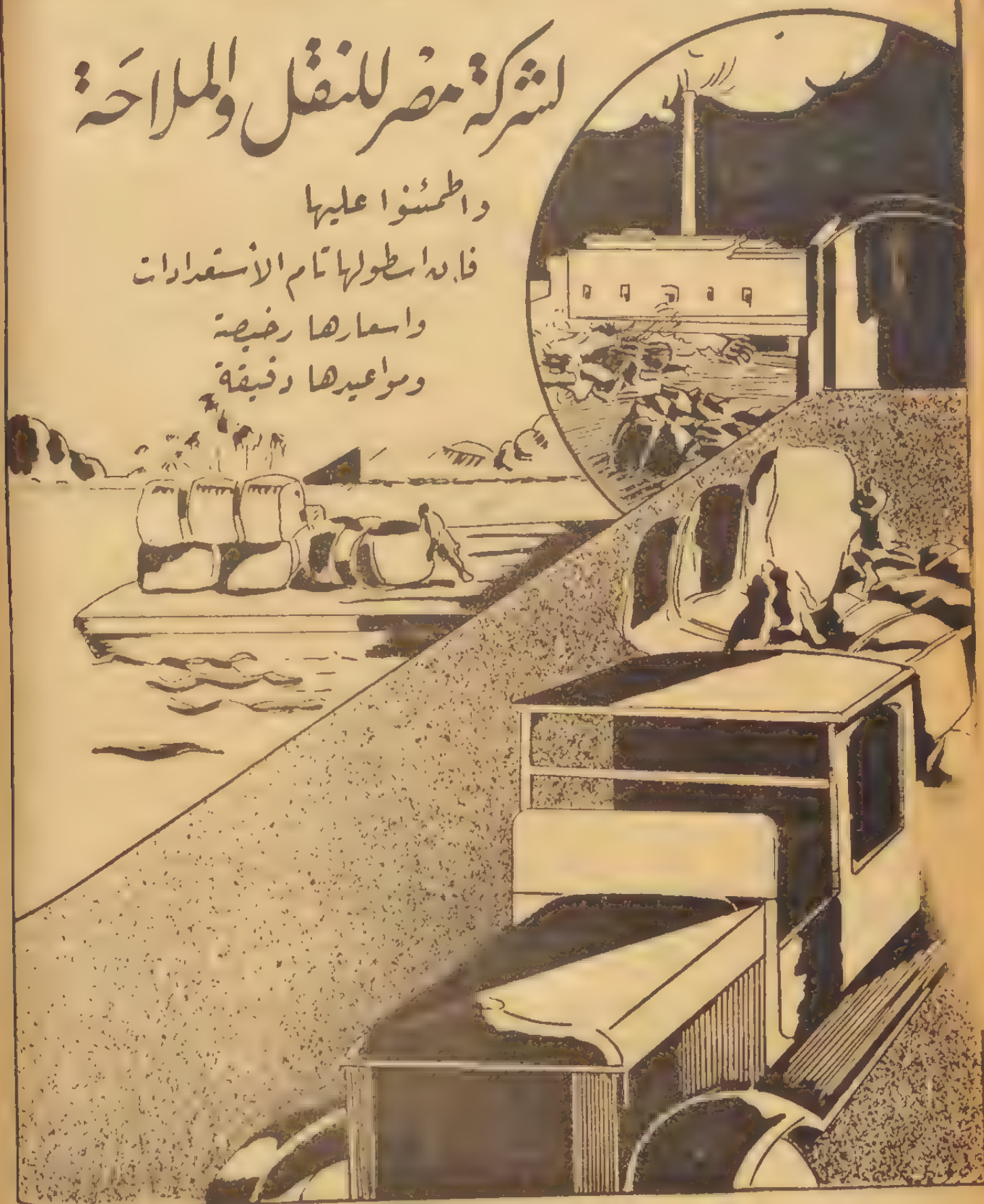
بالقسط
للحبيب
للحبيب
للحبيب

المكتب الرئيسى : ٤٦ شارع الميناء عمارة روفيه
فرع البسة : شارع نين العابدين بالسيرة زينب
تليفون : ٥٣٣٤٣

ارسلوا اقطانكم ومحاصيلكم وبضائعكم الى جميع جهات القطر على الأسطول النهري

لشركة مصر للنقل والملاحة

واطمئنا عليها
فانه اسطولها تام الاستعدادات
واسعارها رخيصة
ومواعيدها دقيقة



غدا تندمين ..

تابع المنشور على صفحة ٢٤

بضطرم في ثورة بين جوانحها كان يدفع بها اليه .. لتسمع وقع أقدامه الجبارة التي تكتب حيناً وطئت صك عبوديتها وافتتحت له باب المسكن لنفلا عينها في خلسة منه بوجهه الذي عبت فيه كائنات خفيا .. ولتنتصت الى صوته ليهز قلبها وعواطفها هزات القسوة والعتو .. ولتجلس وياه في خلوة كي لا تقع عيناه الا عليها وحتى لا ترى سواه ولا يسمع صوته غيرها .

ولم يكن الطبيب الشاب ليفكر في هذه الخطيئة التي احتل التفكير فيها خيال زوجة شقيقه التي لم يكن يرى فيها غير اخت له أو شابة اعتاد أن يراها وأن يقدم لها نوما خاصا من انواع الاحترام الواجب لسيدة تحتل مكانه من نفس شقيقه .. فاذا ما كشف فيها ناحية من مناحي جمالها المبقرى غض طرفه وتامى عنها بشيء يبعد عنه ذلك الخيال الشرير ويذكر اخاه فمرعان ما ينسى كل شيء .. ولكن نظرات المرأة .. النظرات الذليلة الثائرة في عوالم بعيدة يضل فيها الفكر ولا يدرك العقل مداها .. وجهها الذي كان يعمر عن عاطفة حببية طال بها الامد وهي تقاسى سجنار هيبا لم تستطع ان تحرر منه .. شفتاها اللتان كافتا ارتعشان كن تودان الافضاء بمحدث طويل ولكن قوة قاهرة كانت تحول دون استرسالها في النجوى .. عينها تلك العينان اللتان تبدوان كن نور تنامى في العمق حتى ليضل البصر وهو يتلمس قراره .. هاته الاعين كانت تفكلم في لغة ناطقة ولحكنها خرماء .. صدرها عندما جلو ويهبط كقدر غلت مياهه على اتون متقد فكاد ان يتفجر .. كل هاته الاشياء جعلت الطبيب الشاب ينظر الى

زوجة أخيه نظرة بدأت تتغير مع الزمن .. واحس هو الآخر نحوها بأحاسيس مبهم فتضاربت العاطفتان الغامضتان في قرارة نفس كل منهما وأرادتا مخرجا .. واخيرا انتصر ذلك العارض الذي تستر وراءه الاغراض ويسف العالم في نعتة بكلمة الحب ..

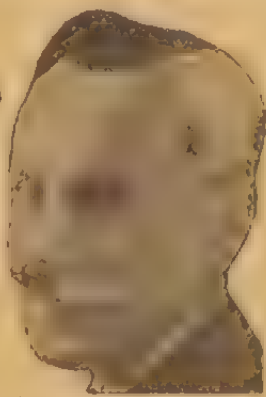
عاد حسنى ذات يوم الى منزل شقيقه في غير الميعاد الذي اعتاد ان يرجع فيه واقية عزيزه عند باب المسكن فتبادلا نظرة غامضة غض كل منهما طرفه بعدها تم دخل الشاب الى غرفته وارتيدي ثياب المنزل وجلس يطالع في قصة «فاوست» التي كتبها شاعر المانيا الكبير جوهان وفانج جينى وطلب من عزيزه ان تأنيه بقسودح من القهوة عادت تحمله بعد لحظات قليلة فاخذ منها ولمست يده طرف اصبعها وهي تقدم له القسودح فاضطربت ايديهما ووقع ما بها على أرض الغرفة فانحنيا فوقه ليجمعا ثم رفعوا رأسيهما في وقت واحد فتلاقت الاعين الذليلة التي برح بها الشوق وارتفعت الصدور في تهديج نائر وسرت حمرة قانية دموية في الوجوه ثم تثلجت الاطراف عندما اهتزت الشفاه في صمت اخرس .. ونهضت عزيزه ويمت وجهها شطر باب الغرفة متباطئة في سيرها كمن كانت تمنى نفسها بأنه سينادىها .. ورفع حسنى رأسه وثلقت حوله فراآها وهي في طريقها الى مفادرة

الغرفة تاركة وراءها جوا كئيبا موحشا فنفض لثوه واسرع خلفها ولكنه تراجع وعندها احست بحركته ووقفت لحظة .. وظل مترددا بين اقدام وتقهقر وبعدها جذب طرف ردائها بأطراف أنامله للرمشة فالتفت اليه في تساؤل بدى واضحا في سواد عينها الجليلتين اللتين خففت اهدابهما وبقت صامتة حيث هي .. واحتواها السكون ثانية فلم تجد الشابة بدا من مفادرة الغرفة فادارت وجهها تود الخروج فتبعها حتى وصلت الى الباب الذي يوصلها الى الردهة وفتح له في صعوبة قائلا لها

— عزيزه .. آسف قوى .. عزيزه هانم تسمحي ..?
— افندم .. فيه خدمه يا حسنى بيه ا
— لا .. ابدا .. بس .. الفئجان الى انكسردى كان بدى تعملي لي غيره اذا ماكنش ده يصعبك و .. كان تبعى الوليه الخدامه تمسح الارض مطرح القهوة الى وقت دى
— حاضر يا حسنى بيه .. فيه خدمه تانيه ؟
— رايحه فين ؟
— ولا .. بدى اطلع عند الجيران شويه
— ولبه كده .. ما تخليكي معايا والا ..

صفة دار

زجاجة واحدة سريعة الاستعمال
سريعة التلوين تامة اللون
تحفظ لمعية الشعر
غير مضرة



أربعة ألوان - أسود - اسود فاتح - كستنائي غامق - كستنائي
بالاجزاء الفضة الفضة بالقاهرة وبمخازن الادوية والاجزاء

— والا ايه ا

— مافيش حاجه

— الظاهر انك زعلان شويه .. طيب

من عيني يا حسني بيه رايحه اقدم معاك بس
اما ارواح اعمل لك القهوة واجي .. حالا ..
تلات دقائق بس .. باين ف عينك انك مش
عايز قهوه وعازني اقدم .. مش كده ؟ بلاش
قهوه .. امكن يا تري رايحين نقعد نعمل ايه ؟
لو كان اخوك احمد هنا — واهتر كيات
الطبيب الشاب عندما سمع اسم شقيقه تنطق
به شفتا زوجته وأحس للمرة الاولى به طفنة
غريبة نحو هذا الاخ السعيد الذي يذكره
هذا الملاك .. لقد كان يغار من شقيقه ..
فقال لها في صوت خافت مغيظ رهو بقطع
كلماته كلمة كلمة

— ويعني كان عمل ايه احمد لو كان
موجود ؟ — وأحست هي بأنها أصابت
ضربة قاتله من نفس الشباب ففضلت أن
تراجع لحظة ثم تجاهه بعد ذلك فابتسمت في
رياء وهي تقول له

— ولا حاجه .. بس علي الاقل كان
قعد يحكي لنا شوية حكايات .. بدور
الجرامافون .. اهو يسلينا وبس اذا كنت
انت جاي من اوربا وهفيش ف دماغك ولا
حكاياه .. الظاهر انك سايب هذك جماعه
مأثرين عندك .. مش كده يا حسني بيه ؟
— بلاش الرسميات دي اولاً .. اندهي

لي باسمي بس زي ما انا رايح اقول لك
يا عزيزه حاف كده .. واذا كان ع الحكايات
فن هنا ورايح حادرس دماغك بحكايات
اوربا .. بس اقدمي — وجلست عزيزه
على مقعد مقابل لمقعد حسني الذي اطل
النظر اليها ثم امتدت يده في رعدة قاسية ضالة
لا تعرف لها موطناً حتى امسكت بيدها
وتضاعطت الايدي فندجت الصدور
ونسي العاشقان نفسيهما .. وجلت وجوهها
تقرب حتى شعر كل منهما بلهيب أنفاس
صاحبه فاذا بت نيران الصدور شبح الائم
دقانه

الذي تسلط عليها فتراجعا ثانية وقد أحسا
بالندم .. ولكن حسني لم يرض بهذه الهزيمة
التي ارتضاها ضميره فجذب عزيزه اليه وهو
يقول

— احنا حافضل لغاية امي ساكتين
غبيين ف قلبنا كل شي .. انكلمي .. انطقي
قولي كل حاجه بدك تقوليها .. ليه تخبي ..
خايفه ؟

— حسني .. اعمل معروف .. سبب
ايدي .. ما مسكنيش كده

— انا عايز اسمحك وانتي بتعترفي ..
ليه تنكري .. ما بتعديش عني .. دي أيام
قانت وانا كاتم فيها كل عواطف .. حبي ..
احلامي .. شبابي .. مش قادر انكلم ولا
انطق بحرف واحد .. خايف من كل شيء
من نفسي .. منك .. من جوزك .. فاضني
بقو .. انكلمي .. تعالى جيني .. تعالى

وسد هذا السيل من الكلمات العاطفية
مسمعيها فاهتر كياتها في ثورة من ثورات
الحمي الخطره وغشت عيناها غمرة داكنة
الظلمة قترحت حيث هي وكادت تسقط
اعياء ولكنها تجللت وامسكت باليد
الممتدة لامساها خشية السقوط .. وبينما
هي في غيبوبة حسها امتدت يد حسني القوية
والثقت حول خصرها ثم هوى بشفتيه على

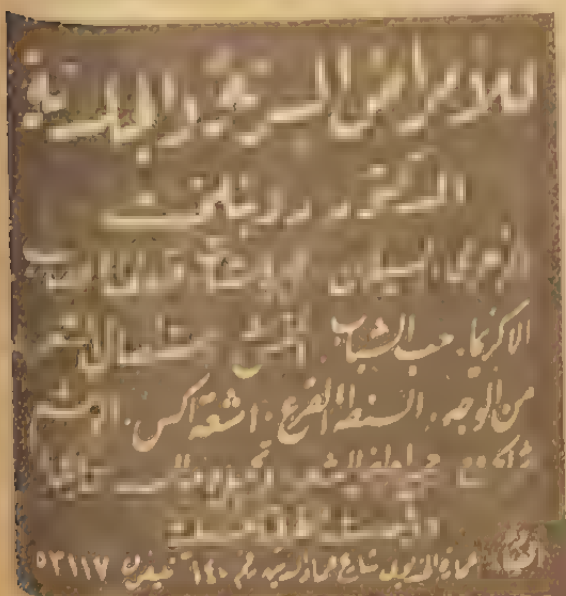
وجهما في جنون وراح يقبلها

قبلات نائر لا يعرف هواة في
عاطفته ..

ودق الباب فانتبها من غشية
الفرام ونظر كل منها الى صاحبه
فعضبت عزيزه اناملها كددا ولعلها
اسفت في نفسها لاندفاعها وراء
هذه الصاطفة الهوجاء فهزها
حسني كي تنبيه فقالت له
مذعورة وهي تنقل بصرها بينه
وبين الباب الذي سمعا ثانية
دقانه

— حسني اعملت ايه ؟ اخص عليك
— انتي مجنونه .. فضلك م السيره دي
دلوقت وروحي شوفي مين يخطب
ع الباب — وجلتها الكلمة الاخيرة
تعود الى صوابها فسارت نحو
باب مسكنها والصفرة الفاقمة تسود وجهها
الذي كان ينطق بالجرمة .. . ووجدت
زوجها الشاب ضاحك الوجه كمعادنه
ولكنه عندما رأى زوجته في حالة غده
عادية ولج باب مسكنه مسرعا لبسائها سر
تغيرها فوجد أخاه وسط غرفه وقد تركت
شفقا عزيزة على فمه أترا كان ينطق بما حدث
وقل الرجل بصره في خفوت بين الاثنين
ثم حيا أخاه ودخل غرفته وبعد لحظة خرج
منها بملابس البيت وجلس الجميع على المائدة
يتناولون طعام الغداء ..

وكقاض ينقل بصره بين آتين كان
احمد وهو جالس بين زوجته وشقيقه الذين
كانا يأكلان في بطة وقد خيم عليها
السكون على غير عادتهما فتعاشيا نظراته
وعملأ جهدهما كي لا يبدأ بهديث .. أما
هو وقد شهد الجريمة فلم يحرك ساكنا
بل آثر الصمت ليبالغ في تعذيب الجناة ..
واطال اجل تناوله الطعام واجبر الاخير ان



على الاثر ...
قام فتنة .. وبعد ذلك جلس الجميع يحسنون
أقاص الفهوة في «صالة» المنزل . وخرج
احد من تفكيره بتقيجة جعلت وجهه يتهلل
بشرا وفرحا فالتفت نحو زوجته ضاحكا
وقال لها

— اني عيانه والا ايه يا عزيزه ؟ ما لها
ياد كتور حسنى ؟ يا اخي عيب عليك تبني
حكيم ف البيت وواحدة عيانه ١١ طيب
يا بني مادام ما نش عيانه قومي كده شويه
لفاية «الجرامافون» ودوري الاسطوانة
الروسي دي ... ايوه المزبكة دي الى اني
عارفاها .. غدا تدمين ١١

لم تجسر عزيزة للمرة الاولى في حياتها
الزوجية على معارضة زوجها الذي اضطجع
في مقعده وجعل يتلذذ بمراىيها المرتمة
وهي تضطرب في وجل عندما أمسكت
بالقرص الشمعي الاسود لتضعه على الآلة ..
ورفت رأسها لترى ذلك المتقسم الذي
جلس قبالتها كأحد زبانية الجحيم وقد
سلط على مذهب ليقصص منه الجريمة ارتكبا
وهذا الثلاثة يسمعون لغم الموسيقى وهو
ينساب الي آذانهم قائلا

« غدا تدمين ايها الشاردة التي
هجرت وكرحي

سليح بك الكلان في يوم من الايام
فلكل يوم غده ... وعدا ... تدمين
وستلمسين الحب ثانية واسفاه
ايها النادمة لقد ماتت كل عاطفة
عودي الى الفلام وهناك .. ابكي
هذا الماضي »

وقام الزوج من مكانه وكادت عزيزة
ان تقوم معه وهي لا تدري لاي سبب
أقدمت على ذلك فالتفت اليها ضاحكا
ضحكة صفراء بامته جعلتها تراجع في ذعر
ورغبة ثم قال لها

— خليك هنا مع حسنى .. انا بدي
أنام شوية يا ولاد .. هه .. سعيده دلوقت

وخلا البهو إلا منهما وقد جلسا فيه
كصعوقين وعندما سمعا صوت باب غرفة
نوم احمد وهو يفتله خلفه عاد اليها رشدها
قليلا فرفع كل منهما بصره نحو صاحبه وظلا
على هذا الحال برهة من الزمن حتى قالت
عزيزة له ..

— حسنى .. احمد لحظ كل شيء
— وايه يعني .. بطلقك وانا آخذك
— وكلام الناس .. والعار الى
حانجله انفسينا ..

— قلت لك الف مرة بلاش الكلام
الفارغ ده .. اني مش بتحبيني ؟ عجبني ١١
ساكنه ليه ؟ مش بتحبيني ؟

— حسنى .. اعمل معرووف .. بلاش
السيرة دي دلوقت فكر شويه ف اللي لحظ
كل حاجه وكنتم في قلبه ما قدرش يفظط
فكر فيه هو ذنبه ايه بس ؟

— ذنبه ايه بس ا ذنبه انه جوزك
وانا اخوه .. أدى ذنبه .. تعالى جني ..
مش هازره ؟ طيب .. انا آجي جنبك انا ..
... هه

وسرت برودة الخوف في دماء الزوجة
الشابة وتولتها رعدة من الرهبة وهي ترى
هذا الجريء يتقدم نحوها وقد رقت عيناه
بوميض من شعاع غامض وعلى فمه ارتسمت
ضحكة غامضة .. وجلس الي جوارها ورفع
وجهها بيده ثم احتواها بين ذراعيه وعاش
الاثنان في قبلة طويلة

وبدل الزوج سهراته الليلية داخل بيته
بأخري خارجه ليخلى اخو للعاشقين
وليبالغ في ايدائها وتعمير صعو
سعادتهما الغرامية الطائشة وهو
على ثقة من أن هذه النزوة لن تستمر . بعد
أيام ستكون لزوجته الصغيرة درسا
بالحمل كيف تخزم قدسية ذلك الرباط
الروحي الذي ربطها الي زوجها امام الله
والناس .. أما حسنى وعزيزة فكما ينسيان
تقسيمها في تلك الخلوات المتفعلة المدبرة

ويحسان كعاشقين لا عرفان الا الهوى
والحب والحوى فيبوح كل منهما بحبه للآخر
كما لو كانا طفلين في مستهل حياتها الغرامية
الساذجة

وفي ساعة معينة يسمعان وقع أقدام
احمد وهو يصعد الدرج في بطء ثم يذق
الباب دقة تقليدية اعتاد عليها فتقوم عزيزة
لتنفتح له ينما يكون حسنى في حجرته يطالع
في احدى القصص الطويلة التي استحضرها
معه من الخارج .. ويخلع الزوج ملباسه
مبدلا اياها بملابس البيت ثم يأتي ليشرك
زوجته وشقيقه جلسة صامتة تسودها
الكآبة فاذاما لمح أطرافها وهي ترتعد ورأي
الصفرة تسودوجه زوجته وهي تختلس اليه
نظرات كسيرة قام الي «الجرامافون» مبالغة
في ايدائها وأدار «غدا تدمين» وبعد ذلك

المعهد المصري للصحة والجمال
بميدان السيدة زينب رقم ٥٠ بجوار سينما الزهلى بصر
إدارة الأستاذ محمود فؤاد
أخصائي في تحسين المنحى لادب
أول معهد من نوعه في مصر مجهز بكافة المعدات الحديثة
للإصلاح عيوب الجسم وتجميل الوجه بالكمبيوتر
بسرعة الرائعة . المساحة : ١٠٠ متر . بقا : ١٠٠ متر
الزينة الحديثة . السطح : القبة . المنحى : الجميل . عروسة
تدليك في حمام كهربائي أشعة خضراء . حمامات
نجاح مركز مائة في المائة . النتائج تظهر في الحال
استعداد كامل عناية تامة . اعقاب زهيدة
سكينة . اخصة تامة للسيدات
الأوقات : صباح ٨ - ١٠ مساء ٧ - ١٠ مساء

دكتور جاس
بميدان السيدة زينب رقم ٥٠
بمعالج جميع الأمراض النسائية والحجاب
البولية والأمراض النسائية خصوصا
البيون المرض بمعالجته أقرب وقت
معاملة خصوصية للطبنة والموظفين
مؤمنة العبارة : من ٨ إلى ١٠ مساء ٧ إلى ١٠ مساء

بغنى لها ليلة سعيدة ويطلق باب الحجر على نفسه ويحاول النوم لينسى قليلا ذنب الشفيق وخيانة الزوجة

وأحس الآثمان احساس الندم فتراجع الاخ ولكن الزوجة أبت الا أن تتأدى في هذه العلاقة الموحاء التي لا طائل تحتها فاذا ما عاد احمد الى وكره الذي طالما التمس الراحة بين جنباته أحس الاثنان بهول الجرم الذي اقدهما عليه ويحاول شقيقه أن يصيح في جنون معرقاله بكل شيء طالبا غفرانه كما تود عزيزه أن ترى بنفسها عند قدميه تبللها بدموع توبها ولكن تلك الصفرة الرهيبة التي كانت تطفى على وجه الزوج وذلك الشعاع الخاطف الذي كان يبدو خلال عينيه ونظرة التهمك المراتي ارسمت على وجهه كانت كفيلة بأن تجعل منها يتراجع .. ويعود احمد الى غرفة نومه كمعادته ويتركها وحيداً كما اعتاد أن يفعل ولكنها .. وفي هذه المرة فقط جعلنا ينظران للزوج وهو يغادر الغرفة في تودة مزنة حتى غاب عن ناظريهما ومما باب غرفته وهو يخالقه خلفه وتلاقت ابصارهما الخاشعة وغلب التأثير عزيزه فبكت وكافى بهذه الدموع قد ازال خيال الخطيئة من نفس حسنى فأسرع نحوها وهو يقول

— عزيزه احنا عملنا ايه للراجل ده ؟ للراجل اللي رباني وانا صغير وصرف على لغاية ما بقيت بني آدم .. للراجل اللي يبجلك حب صحيح .. عملنا له ايه ؟ — ولم تجب المسكينة بل اطافت لدموعها العنان ووجدت في البكاء راحة أحست بها تسود نفسها واستمر هو يقول — انطلق امال عملنا له ايه الراجل اللي مش قادر يرفع وشه فينا والي ديل وانهلك من يومين اتنين .. احنا لازم نضع حد للمهزلة دي .. حب ا هو فيه شيء اسمه حب .. دي جريمه وياويلنا بكره من ربنا ..

— ورايحين نعمل ايه ؟

— سيبني افكر .. وأغلق حسنى باب

حجرت على نفسه ولم يغادرها الا في الصباح المبكر على غير عادته

وعين حسنى طيبيا بعد مساعي بذلها في المستشفى الاميرى ببلدة قنا وحدد ممر ما يوم السفر وحاول شقيقه أن يثنيه عن عزمه وأقنعه بافتتاح عيادة خاصة به ولكنه أبى وحل يوم السفر ووقف الزوجان الشابان على رصيف محطة مصر يتعاهدان مع المسافرين الى أقصى الصعيد هرباً من الجريمة .. ودق ناقوس المحطة الكبير فاعتزت ابدانهم مع دقانه وقال حسنى لشقيقه

— احدا أنا ..

— اسكت .. خلي بالك من قفسك كويس وانشاء الله رايح أسعى لك عشان ترجع قوام .. مع السلامه — ومد له يده فهو حسنى عليها يقبلها ثم مد يده وهي ترتعش الى عزيزه فصافحته مديرة وجهها

يظهر قريباً كتاب

الفردوس المحرم

بمجموعة قصص مصرية

بقلم « شفيق »

إكتشاف علمي لأشعة الراديو

مستعمل في معطى نفاذ الجلد

كريم بربلا



مفعولها عجيب لطلاوة الوجه والبشرة. مريئة لقع الكلف والشمس والبثور والطفح الجلدى. تجدد وترش وتنقى وتلطف البشرة الجلدية. ذات مفعول اكيد لا تتجعدات الوجه

تقتب باعجاب البدر والمضاب. استعملها باستمرار حتى البشرة نكس لوجها لادري ربح

حق للتجربة يستعمل ١٥ مرة اثنى ٣ وعن طريق البوست بدون تحويل ٣٣

حق صغير .. ٥٠ .. ٨ .. حق كبير .. ٢٠٠ .. ٢٠ .. ١٠

بالأجزاء الفرسانية بالقبة المفضلة بالقاهرة وجمازى الادوية والأجزاء

حيلة

فتاة

قصة قصيرة فضيرة

للقصصى « هربت دوارت »

— انك ستدخلين رغما عنك

وبعد ان توقفت الفتاة قليلا . انسابت الى الداخل يتبعها سليم . ثم اقبل الباب وراءها بالمفتاح

واستدارت الفتاة اخيرا والتفت اليه ثم راحت تمدجه ببصرها من قمة رأسه الى أخمص قدميه بمحاذاتها اللامعين اليراقين وقالت له في ثبات

— انك غطى . اذا كنت تتوقع ان تخرج من هنا بشئ ما .. انه ليس بالمكان الذى تقصده ولا ريب .. لأن الخزانة مقفلة . وليس من اختصاصى ان احمل مفتاحها فقال لها بصبر نافذ

— انى اعرف .. اعرف ذلك

انه لم ينتظر هذين الاسبوعين ليعود بهما بخفى حنين .. يجب ان ينجح في خطته

وتوقف قليلا ثم اردف

— انى اعلم ان الخزانة ستفتح في تمام الساعة الثامنة والربع .. ويطلب علي ظنى ان صاحبنا المكاف بذلك ذا الشعر الاسود قد غادر منزله الآن في طريقه الينا وسوف انتظره حتى يأتى .. ولك اذا شئت ان تبدئى في عملي

فهزت الفتاة كتفيها وخلعت قبعها عن رأسها . ثم تحركت الى مكتبها في نهاية المحل .. غير انها سمعته يقول وهو يسرع ويعترض طريقها

— انتظري !!

كان « سليم ترافرز » قد دبر في ذهنه كل خطوة سيخطوها في « الشغلة » التى أزمع القيام بها في احكام بحيث قدر لنفسه النجاح الاكيد

فقدمر عليه اسبوعان وهو يراقب محل « بلاكان » الجواهر جى مراقبة جعلته يعرف تماما موعد وصول كل عامل في الصباح .. وقد عرف ايضا أنه يجب عليه أن يقوم « بالشغلة » في بحر دقيقة ليس غير وما وافت الساعة الثامنة من صباح احد الايام حتى وقفت الصرافة الحسنة بباب المحل ووضعت المفتاح في ثقب القفل .. ففحرك سليم وعبر الشارع نحوها . وكان يحمل في يده اليسرى حقيبة

وكانت الحقيبة صغيرة جدا . ولكنها كانت كافية لحمل اثمن الاحجار والجواهر التى يعز بها محل « بلاكان » الجواهر جى اما يده اليمنى فكانت مهندسة في الجيب البجانبى الايمن « لجباكتته » المفصلة تفصيلا أنيقا متقنا

وما كادت الفتاة تفتح الباب حتى أحست بسليم خلفها تماما يهمس في اذنها قائلا

— اننى لص .. سأدخل معك الآن كوني طبيعية في حركاتك . وادخلى كهاتك كل يوم ..

فترددت الفتاة قليلا ورأى سليم كتفيها ترتعدان قليلا فقال

— ادخلى ..

— ثم دفعها الى الداخل يرفق وأردف

وتركها بعد ذلك الى آلة التليفون وقطع أسلاكها ثم أردف

— لك الآن ان تفعل ما نشائين الا ان تصرخى او تستغنى وراح سليم بعد ان أخذت الفتاة مكانها الى مكتبها يجمل بصره في المكان في دهشة وتعجب .

انه يعلم ان مثل تلك الخواثيت لها واجبات من زجاج شفاف . أما هذا المحل فنه زجاج من نوع لا يمكن لمن في الشارع ان يري من فى الداخل . واستقر بصره على الخزانة يحاول ان يخترق بابها الحديدى الضخم ببصره لرؤية ما فيها .. وازدرد ريقه في نهم ولهفة وهو يخرج ساعته ويطل فيها .

انها الثامنة والتسع دقائق الان . وسوف يأتى الكاتب المكلف بالخزانة بين لحظة وأخرى . وعند الثامنة والربع ستفتح الخزانة . وفي الثامنة والنصف على الاكثر ستكون « الشغلة » قد انتهت

ورمى بصره نحو الفتاة فوجدها منهمكة في عملها كما لو كانت حوادث المرققة تقع في ذلك المحل كثيرا . وكما لو كانت من الحوادث النافذة التى لا تهتم لها ولا تكثرث وكانت في تلك اللحظة تبدو جميلة

فانتهى مما جعل سليم ينهد في حرارة ويفر ستمتلىء هذه الحقيبة بعد قليل الى نهايتها بالجواهر والاحجار الكريمة .. ثم صرع بعد ذلك بمالكة فؤاده وسالبة له الى السفر الى « مونمارتر » ..

تتلجج .. فقد أحس بضغط خفيف على ظهره .. هل يحتمل أن يكون مع الفتاة سدس . وهي الآن تضغط بفوهته على ظهره ؟

فأسرع واستدار على عقبيه وهو يقفز جانبا ويمد يده بالسدس نحوها ويقول — ماذا دهاك ؟ ماذا جري ؟

فنظرت اليه الفتاة في دهشة وتعجب ولم تجب .. فأخذ سايم يعث برباط رقبته في حركات عصبية ثم قال

— لا تنفخ خلفي هكذا ! انك تهيجين أعصابي !

— أهيج أعصابك ؟ لماذا ؟ لقد كنت أنظر من فوق كتفك ليس غير

ففتح سليم أنف ذلك حقيقته وأخذ منها حبلا طويلا ثم تتمم بعد قليل

— أرجو المصيرة ! ولكنني مضطرب أشد وثاقكما انما الاثني .. فان في ذلك سلامتي كما تعلمان ..

واستدار الى الخزانة بعد ان شد وثاقها وراح يعمل في سرعة هائلة وكان ينقل بصره من حين لآخر الى الساعة المعلقة فوقه

وقطع عليه تيار أفكاره صوت ولوج مفتاح في قفل الباب . فتحرك في خفة القط رغم طوله البالغ ستة اقدام نحو واحد جانبي المدخل وراح يتنفس في هدوء وبطء حين دخل القادام وهو يقول — أسعدت صباحا يا آمنة «وبستار»

.. انني ..

فقطعه سليم قائلا

— حسنا ! حسنا ! يصديق ! اقل

الباب وراءك بالمفتاح !

فاستدار الكاتب على عقبيه فاغرا فاه وهو ينظر في غباء وبلاهة . ثم تلثم وهو يقول ..

— ما .. ماذا ؟؟

فصرخ سليم فيه قائلا

— اقل الباب !

فأطاع الرجل في سرعة وسار نحو الباب بيد ترتجف

ونظر سليم الى هيئة الرجل وراح يفكر .. يبدو له ان الامر أسهل بكثير مما كان يتوقع .. ثم ان هذا الكاتب لا يخشى جانبه ..

— والآن ! هيا واقرب من الخزانة وكان ثلاثتهم ينظرون الى الساعة التي راحت دقاتها تمزق ذلك السكون المروع الرهيب

وأشار سليم نحو الكاتب وقال :

— ان الساعة الآن الثامنة والربع ..

هيا يا رجل واقف الخزانة

فأسرع الرجل طامعا نحو الخزانة وهو يرتجف .. بينا راح سليم يبني الأمال الهائلة السعيدة حول المستقبل الباسم . وهو ينظر الى باب الخزانة الحديدي الصخيم ينفج في تناقل وبطء

باللحظ ! ان كل شيء يسير تماما وفق ما يشاء ويهوى . وكما دبر خطته .. غير انه شعر بخته بالخوف يساوره مما جعل أطرافه

على الحائط

ومضى ينقل الى الحقيبة ما في الخزانة من اساور وعقود وخواتم ..

مدهش ! انه لم يكن يتوقع أن تنجح خطته بكل تلك السهولة

او ! انها الثامنة والنصف الان . وسيأتي مدير المجل بعد عشر دقائق على أكثر تقدير .. يجب ان يتنزه الفرصة الآن ويهرب بما غنم

والتي نظرة آسفة على الاحجار الثمينة العالية التي تملأ الخزانة والتي لا تستطيع حقيقته الصغيرة ان تسعها ثم اغلق الحقيبة وتحرك نحو الباب . والنفت اليها قائلا — سوف لا تمكثان هكذا كثيرا ..

فسيأتي من يفك وثاقكما بعد بضع دقائق

على افندي السهرى

صاحب

مصنع الموبليات

شارع خيرت رقم ٥٣

اختصاصي في عمل الموبليات

حسب الغرف وخبير بكافة

انواع الموبليات

وفتح الباب في حذر وانسل خارجا
عندما لم يجد أمام باب المحل ١ دا
وكان الشارع آنذاك نقر قليل من
المارة .. كما رأى بعض الكتبة يهرولون
مسرعين الى محال عملهم
وانساب في الشارع مسرعا في ثبات وهو
يفكر في (الشغلة) التي قام بها الآن والتي
سيخرج منها بصفة طائلة

وانعطف في شارع (ربحنت) حيث كان
هناك كثير من السابلة والمارة .. ومضي
يجعل يبصره يبعث في الشارع عن سيارة
وهبط عليه وهو سائر خوف شديد
فقد أحس بان شخصا يتبعه .. والتفت
خلفه فوجد رجلا صغير الجسم يحمد اليه
البصر وهو يجد في السير ويتبعه

فلا! الرعب الفزع واسرع في الخطا وهو
السكاد يمنع نفسه من الجري .. يالله!!
من له سيارة الان فيمنع بها في الفرار
والتفت خلفه مرة اخرى . فوجد أن
الرجل ذا الجسم الصغير قد توقف عن
السير وتوقف بجوار رجل اخر يحمدته وهو
يشير نحوه

واسرع في السير ليذهب عنه ذلك الخوف
الذي استولي عليه .. من يدري ؟ ربما
كان واما في ذلك الخوف ! انه مضطرب
الاعصاب ليس الا ..

واصبح الرجلان اللذان يتبعانه على قيد
عشرين خطوة منه . فسمع حينئذ احدهما
يقول

— هيه ! اسمع ايها الشاب . انتظر !!
فتلج بدنه من فرط الخوف . لا سيما
وفد رأى احد رجال البوليس يقف بجوار
احدي (هواكي) الشارع
وهاجمه الخوف في قسوة وعنف واوحى
اليه ان يجري

غير انه احس بيد ثقيلة تهبط في قوة
على كتفه وسمع صوتا قويا رنانا يقول له
— والان ! ماذا وراء ذلك؟

فالتفت اليه سليم جبين مكل بعرق
بارد
— لا شيء ياسيدي الضابط ... لقد
كنت نوا .

— حسنا ! ولكن يجب أن نعود ثانية
الى محل « بلاكان » الجواهري
فاجتهد سليم أن يقول في نبرات
طبيعية ثابتة

— محل « بلاكان » الجواهري !
لا ريب ان هناك غلطة ياسيدي الضابط ..
لقد كنت نوا .

فدار رجل البوليس حول سليم وانزع
الواقعة المشتبهة في ذيل « جاكت » وقال
وهو يحك ذقنه

— اني أعجب من الذي علق هذه وراء

ظهرك ؟
فقرأ سليم
بوجه مصفر
باهت الكلمات
المرسومة على
الورقة
بأحرف كبيرة
بارزة

« بارجال البوليس !! هذا الرجل قد
سرق محل بلاكان الجواهري منذ
لحظة »

محمد عبدالفتاح محمد

انه في يوم ١٥ نوفمبر سنة ١٩٣٦ الساعة
٨ صباحا بتاحية المدمر مركز طما والايام

التالية ان لم يتم البيع
سيباع علنا الطوب الاحمر الموضح
بمعرض الحجز الرقيم ٢٢ مارس سنة ١٩٣٦
المملوك الى ويصا شحاته يعقوب من
الناحية نفاذا للحكم في القضية المدنية ن ٦٠٠
سنة ١٩٣٦ طما وفاء لمبلغ ٥٤٠ قرش صاغ
بناء على طلب الحرمه روزه بنت شنوده
من طما

فعلي راغب الشراء الحضور



الدكتور ليفي لنز

يعلن أنه بعد خبرة عشرين عاما اكتسبها
في ألمانيا (منها عشرة أعوام كان خلالها
مديرا عاما لمستشفيات برلين) عزم على
العمل بمصر كطبيب احصائي في

جراحة التحميل

اصلاح الانف والاذنين والصدر -
ازالة الطيات والحبوب التي تظهر تحت
العينين ازالة تشحم البطن والخصرتين

البيادة : القاهرة شارع الانتكخانه نمرة
٢١ (عمارة حروبي) - المواعيد من
الساعة ٥ الى الساعة ٦ قبل يوم ٥١٥٥١
يرسل الكتيب الطبي مجانا لمن يطلبه

زوروا

كلمات امنية

احمد الحكيم

شارع فؤاد الاول رقم ١٠ مصر
تشكيلة عظيمه من احدث المودات

احسن الخامات

اسعار محددة

كازينو بديعه

بشارع عماد الدين تليفون ٥٨٨٨٣
الافتتاح يوم السبت ٣١ أكتوبر سنة ١٩٣٦
والايام التالية

برنامج الافتتاح
رواية

خtram الخtram

كوهيدا فصل واحد
تأليف احمد شكرى

اسكتش

آ...!

قطعة فكاهية
انتقادية عصرية
تأليف ابو السعود الاياري



فرقة بديعه مصابنى

تيارو برتاليا بشارع عماد الدين تليفون ٤٣٤٣٣
الافتتاح يوم الخميس ٥ نوفمبر سنة ١٩٣٦
والايام التالية

برنامج الافتتاح
الرواية الاستعراضية
الكبرى

دنيا تجنن

ربيعو ٣ فصول
و ٥ مناظر
تأليف
ابو السعود الاياري
وتلحين
فريد عصن
ومحمود الشريف

في الادوار المهمة

عبد الفتاح القصري — فتحيه شريف — حسين ابراهيم
محمد كمال المصرى
محمد التونى — الفريد حداد — ابراهيم حموده
ملكة الاستعراض المسرحى

بديعه مصابنى

استعراضات راقصة من منتخب راقصات افرنجيات
كل يوم خميس وجمعه وأحد حفلة نهائية للعائلات
كل يوم ثلاثاء حفلة نهائية للسيدات فقط

استعراض وردة الحريكة

استعراض وطنى حماسى
تأليف ابو السعود الاياري وتلحين فريد عصن
الممثل الكوميدي
فتحيه محمود
عبد الحليم القلعاوى
تفاجئكم بكل جديد مبتكر ملكة الاستعراض المسرحى

بديعه مصابنى

كل يوم جمعه وأحد حفلة نهائية
الساعة ٩ مساء.



ليلة عيد الميلاد

للكاتب الفرنسي المعروف جي دي موباسان

الطعام وأقضي بجوارها وقتي ؟ فصدقتني مدعوات في أماكن مختلفة ، ولكي أنظر بواحدة منهم كان يجب علي أن أقوم قبل ذلك ، وأخيرا فكرت في أن أقوم بعمل ايجابي له نتيجته ، فحدثني هسي قائلة ..

باريس ملاي بالعقيرات والفتيات الجميلات اللواتي لم يحظين بدعوة الى العشاء واللائي ضللت الطريق الى فتي كريم سخي يفدق عليهن ما هن في حاجة اليه .

واني اود أن اكون ذلك الفتى فاكمل لواحدة من المحرومات سعادة الحياة ملذات ليلة عيد الميلاد .

وما لي إلا أن أقوم بجولة لمل اجد غيتي فاطرق أبواب الملاهي باحثا ساعيا وساختر من توافقي .



وطفقت اجوب المدينة . وما لا شك فيه اني لقيت كثرات منهم ساعيات وراء صيد بوقعه في شر اكن غير انهن كن دميات .. من أحرق فيهن النظر اصيب بداء عمر الهضم ، او هزلات ان اعترضن طريق أحد . جمدت اقدامه وعجز عن الحركة دهشة .

انكم تعلمون اني أميل الى النساء الممثلات الجسم في بدانة ظاهرة وانهن خالبات لي .

واحدة من اولئك صادفتني فاطارت لي وانطلق نحوها قلبي

وكان ذلك أمام ماهي . دي قارتيه ، لمحتها مارة فاسترعى التفاني وجهه رشيق الفسات وصدور برز فيه نهان دقيقات ، وساقان ناميتان في عظم واستواء لما تماكنت ان دمدمت . يالها من حسنة !

العاشرة ان طافت برأسي فكرة إجماع اهل باريس على تمضية هذه الليلة في مرح وسرور فجزوا اعمالهم وراحوا ينظمون حفلاتهم ، فازدحت الشوارع بهم ، وعلا ضجيجهم ، وتضاعفت أصواتهم - م الى اذني رغم التحفظات التي سكنت قد اتخذتها ليكون الجو المحيط بي هادئا ساكنا يعني على اتمام العمل الذي أنا آخذ فيه وتنبهت الى حركة اعداد طعام العشاء عند جيراني ، وسمعت وقع أقدامهم وهم يتقلون من غرفة الى غرفة من وراء الحاجز الذي الفصل مسكنهم عن مسكني ، فساورني يقلق واحترت في أمري ، ولم أدري ماذا أنا صانع ، ولم يجر قلبي الا بسخافات لا وزن لها ولا معنى . فادركت أنه من العبث التعلق بأمل افاج شيء له قيمته في تلك الليلة .

تمشيت قليلا في غرفتي وعدت فجلست ثم نهضت وفي الواقع اني كنت اقاوم أثناء تلك الفترة تأثير المباحج التي تسرب الى صداها من الخارج ، ذلك التأثير الذي تملك حواسي ومشاعري فلم أفلح في مقاومته ولم أجد بدا من الاذعان له .

فدعوت خادمتي وأهبت بها : أنجيل اذهبي الى السوق واشتري طعام عشاء لشخصين . فزوج بارد ، جنيري ، فخذ خنزير مملح ، عار ، كمك وزجاجتين من الشمبانيا ، ثم أعدى المائدة واذمبي بذلك الى مخدعك

اطاعت في دهشة قليلة . ولما أن تم ذلك ارتديت معطفي وخرجت . بقيت مسألة على جانب عظيم من

— وجبة بعد منتصف الليل اوجبة بعد منتصف الليل آه الا ان أتناولها ابدا (هي مادية بقيمم الافرج بعد منتصف ليلة ٢٦ ديسمبر من كل عام)

هذا ما كان يقوله هري البدين الجسم في صوت نائر ، كما لو كان أحد اراده على ان يأتي أمرا اكرا .

والاخرين من حوله يضحكون ويصيحون به : ما الذي جعلك تتميز من الغيظ هكذا ؟

فاجابهم : لان هذه الاكلة جعلتني أمثل أفرد دور في العالم ، ومازلت أشعر بكرامية لاداء لا اقدر على مقاومتها لهذه الليلة المشنومة التي رغبت فيها ان أصيب حظي من المرور الماجن والابتهاج الطائش

— ماذا حدث ؟ — ماذا حدث ؟ أريدون ان تعلموا ماذا وقع لي احدثا

إنكم تذكرون البرد القارس الذي أصابتنا به السماء في مثل هذه الليلة من عامين مضيا ، ذلك البرد الذي كاد ان يفتك بالفقراء المساكين المتجولين في الشوارع والطرق زاحال نهر السين جليدا متجمدا ، وكانت الرطوبة الشديدة تنفذ إلى الاقدام من حلال معال الاحذية ، حتي بدا للانس انهم مشرفون على الموت .

وكان على اداء عمل ضخم في تلك الليلة . فرفضت كل دعوة وجهت الي للاشتراك في تلك الحفلات ، وآثرت ان أقضي الليل أمام مكثتي . فتناوات طعام العشاء وحدي ، ثم شرعت في العمل ولكن حدث حوال الساعه

وأسرعت الخلعني حتى لحقت بهذه المرأة الفضالة الهامة ، ونمت مصباح من مصابيح الغاز حولت اليها وجهي فجأة

كانت فاتنة رشيقة في مقتبل العمر وريمان الشباب سمراء اللون لها عينا سوداوان واسطوان ينفثان سحرا .

فدنوت منها وافضيت اليها برغبي فقبلت دون ما تردد أو تذكؤ ولم تمض ربع ساعة حتى كنا جالسين الى مائدة الطعام في مسكني — قالت وهي داخلة : آه ! إن الانسان ليجد راحته هنا ، وأجالت بصرها فيما حولها وأمارات الرضا بادية على وجهها ، وبدت كأنها تيه على صويعباتها بما وقعت اليه من مأوى ومائدة في هذه الليلة المنلوحة فلأت جو المسكن ظرفا وبهجة ومرحا وافتتن قلبي بها وأصبحت أسيراً لحبها خلعت معطفها وقبعتها ثم جلست وجعلت تتناول الطعام ، وكانت تنقطع عن الاكل بين الفينة والفينة فيصفر وجهها وتنقلص اساريره كما لو كانت تعاني ما دفيننا .

تقدمت اليها مستفهما : هل يضايك شيء ؟

فاجبت : « أوه لنترك كل شيء . » واخذت في الشراب فكانت كلما افروغت كأسا من الشمبانيا في جوفها ملأت غيره وارشفته دفعة واحدة وهكذا دواليك ولم يمض غير قليل من الوقت حتى اصطبغ وجهها بلون احمر قان وبدأت تضحك أنا انا فلقد سكنت عيدها وأغرر وجهها بقبلائي ، ووضح لي وانا امانتها انها ليست من العاهرات الحبيثات فألقاها لا تدل على انها من فتيات الارصفة والشوارع ... سألتها تفاصيل حياتها فأجابت — يا طفلي الصغير . هذا لا يهينك في قليل ولا كثير — ومضت ساعة وهي على هذه الحالة .

وحان وقت النوم وبينما أنا مشغول برفع المائدة من مكانها أمام الموقد خلعت

ملابسها بسرعة واندرست تحت الاغطية وكان جيرانني في تلك اللحظة قد احدثوا ضجة هائلة فهم يضحكون ويغنون كالجنانين وايقنت وقتئذ اني فعلت عين الصواب بأحضاري هذه الفتاة الجميلة ، لما سكنت استطيع أن ازاول عملي .

ولم تمض لحظة حتى خرجت من صدرها صرخة عميقة جعلتني التفت اليها سائلا . (ما دهالك يا حبيبي ؟) فلم تخرجوا با بل ظلت التهنيدات الالنية تفيض من صدرها كأنها تقاسى عذابا شديدا .

فعدت الى سؤالها هل تشكين ألما ؟ هل انت متوعكة ؟

ونجأة انطلقت منها صرخة داوية مزقت هدوء الغرفة فأسرعت الى ناحيتها ودنوت منها والشمعة في يدي .

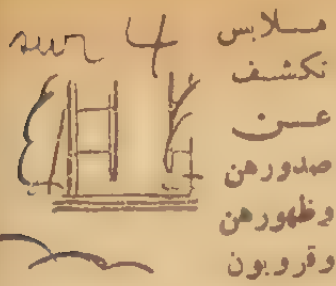


لقد كان وجهها ساها سا حيا وقد ارتسمت عليه دلائل الألم وكانت تلوى يديها لاهثة كمن عادت من شوط بعيد ، وأرسلت من أقصى حلقها أنات خرساء كأنها حشرجة الموت .

وعدت الى سؤالها مرة أخرى وانا واجم : ما بك ؟ فلم تجب وأخذت تبكي وتولول ونجأة كف الجيران عن الصخب والضوضاء واخذوا يستمعون الى ما يحدث عندي كررت سؤالي : أين تألمين ؟ حدثيني أين موضع الألم ؟

فتمتمت : أوه بطني ! بطني ! فرفعت عنها الاغطية فظهرت .. انها تلديا أصدقائي ! عندئذ فقدت صوابي وانطقت اعدو فاصطدمت بالحائط وصحت بكل ما اوتيت من قوة (النجدة ، النجدة)

افتتح الباب ، واقترع مسكني جمهور من الناس رجال في اثوابهم ، ونساء يرتدين



ملابس تكشف عن صدورهن وظهورهن وقرويون

ورجال من الحرس السواري ... فاذهلني تجمهرهم عن نفسي فلم أستطع أن أقص عليهم ما حدث وأقنهم على حقيقة الامر .

امام ، فقد ذهبوا في التعليل والتأويل كل مذهب ، وراحوا في الاستقرارات والاستنتاجات الوهمية يعمهون . فبعضهم نسج من خياله قصصا لا تمت الى الواقع بسبب والبعض الآخر دوه الى جريمة ، وادعوا احدهم اصاب الحقيقة او اقترب منها واخيرا انفجرت شفتاي وحاولت ان اتكلم . (هذه .. هذه .. هذه المرأة تلد وزعم رجل تلوح عليه مظاهر العادة والنفسك انه خير بمثل هذه الشئون ورغب في أن يعاون الطبيعة .

وبدت وجوههم جمعا حمراء داكنة فظننت انهم سيقولونها فهو رولت ماري الرأس لاجت عن طبيب كهل كان يقطن في الشارع المجاور وبعد قليل عدت مع الطبيب الفيت المنزل صاحبا هائجا . ولما ان رأونا مقبلين أضاءوا مصباح السلم . وكان مسكني قد ازدحم بجميع القاطنين بالمنزل ورأت اربعة من الجمالين قد جلسوا الى المائدة يحتمسون الشمبانيا ويلتهمون الطعام حتى أتوا عليه

وقريبا في دوت صرخة مرعبة على اثره تقدمت الى مرضعة بقطعة من القماش لعت في قطعة من اللحم المفضن المنكش بصدرها بكاء وتموء كما تموء القطط وقات (انها ميتة) وفحص الطبيب حالة الام وأظهر شكوكا وخافوه على مصيرها ، لقد وقعت الحادثة عقب تناول طعام العشاء مباشرة وانصرف الطبيب بعد ان أخبرني أنه سيرسل الى مرضعة ومرضعة

وصلت المرأتان بعد ساعة تحمل أحدهما
لعانة فيها أدوية. ومضيت الليلة ساهرا
مضطجعا في كرسي ذي مستدين والحيرة
تتملكني كما تصورت معاسيا يحدث بعد ذلك
وما كاد النهار يطلع حتى عاد الطبيب فوجد
حالة المريضة أسوأ مما كانت عليه بالأمس
قال لي أهي امرأتك يا سيدي؟ فقاطعتها
ليست امرأتى.. فأجاب: عشيقتك؟ ليكن..
هذا امرأ أعبا.. ثم ذكر لي ما تحتاجه
المريضة من عناية ومواعيد الدواء ونظام
الأكلة

ما ذا أصنع؟ هل أرسل هذه البائسة الى
المستشفى؟ وتولفتي الحيرة وارتيكت في الامر
حتى ظننتي جميع من في المنزل بل.. كان الحى
أجمع انى قروى ساذج
ولم أجد مناصا من العناية بها فبقت
في سريري ستة اسابيع
الطفل؟ أرسلته الى احد الفلاحين في
دواس.. وكان يتقاضانى عن إيوائه ورعايته
خمسين فرنكا كنت ادفع بها اليه في اول
كل شهر

وها أنا مضطر ان أقوم بالدفع مدى الحياة
لا يفيق منه الا الموت
وبعد ان انقضى وقت طويل ظنوني
أنا
وليس هذا فقط، وإنما شاء القدر ان
اتخرج الكأس حتى الثمالة، فأدمن البؤس
في ملاحقتى ومطاردتى.
فأكاد اللهين على والدته بنعمة الشفاء
حتى أحبتنى وأحببتى بوله وجنون..
أليس هذا عجيبا؟

نعم لا شك ذلك فلقد أصبحت بعد
ولادتها نحيفة هزيلة أشبه شىء بالخيل
السارى فهربت بعيدا عن مداعباتها التي
كانت تمنى بها في الشارع وكانت رغم
ذلك تنحني في أحدي زواياه لزانى وأنا
مار به، وكانت تستوقفني في المساء وأنا
سارج من دارى لتطبع قبلة على يدي وأمعنت
في مضايقتي حتى كدت أصبح في عداد
الجانين

لا شك أنكم علمتم الآن الأسباب التي
من أجلها قد عزمت على الانتدول أكلة بعد
متصف الليل ابداء، والاحتفل بهذه الليلة
مادمت حيا

عمود مصطفى الجسطيني

انه في يوم ١٤ نوفمبر سنة ١٩٣٦ الساعة
٨ صباحا وما بعدها والايام التالية اذ ادعت
الحالة بتاحية طنطا الجزيره مركز طوخ
قليوبية وفي يوم ١٩ منه بسوق طوخ
سيباع علنا ثلاثة ارادب اذرة شامي
بكيزانه وغلافه وجل احمر اصفر ملك
على الشاذلى حموده وآخر من الناحية نقاذا
لحكم محكمة طوخ الجزئية الاهلية في القضية
المدنية ن ١٢٩١ سنة ١٩٣٣

كطلب المعلم سيدم حنا من الناحية وفاة
لمبلغ ٧٧٠ قرش صاغ بخلاف النشر
وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢ نوفمبر سنة ١٩٣٦ الساعة
٨ صباحا وما بعدها بتاحية ميت ابو عربي
مركز ميت غمر
وفي يوم ٤ نوفمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٧
صباحا بسوق ميت غمر ان لم يتم البيع باليوم
الاول

سيباع علنا حمارتين و ٣٠٠ نقلة سباح
بلدى وارادب اذرة بكيزانه ونصف اردب
ارز شمير ملك زيه السيد صقر وآخر من

الناحية نقاذا للحكم ن ٩١٤ سنة ١٩٣٩
مدنى ميت غمر وفاة لمبلغ ٣٤٦ قرش صاغ
بخلاف اجرة النشر

كطلب حفيظه عبد الله عطوه من الناحية
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٧ نوفمبر سنة ١٩٣٦ الساعة
٨ صباحا وما بعدها بشارع القدير رقم ٦١
بغيط العنب قسم كرموز بالا سكندرية
سيباع علنا متقولات عبارة عن ما كينة
خياطه سليمة مبينة الاوصاف وخلافه
كالبين بمجضر الحجز الرقم ٨ اكتوبر
سنة ١٩٣٦ وهذه الاشياء تعلق الست
ودبده مبروك ابراهيم واخرين نقاذا
للحكم الصادر من محكمة كرموز الجزئية
الاهلية في القضية رقم ١٧٥٥ سنة ١٩٣٦
وفاة لمبلغ خمسمائة وعشرة صاغ وما يستجد
من المصاريف بخلاف رسم هذا

كطلب جناب الخواجا اما نوبل فرانكل
التاجر بالا سكندرية
فعلى راغب الشراء الحضور

قناع الجمال

هدية العدد القادم من

الجامعة

فتحت المدارس

وحضرت الملابس

فاغنموها قبل سواها لتستفيدوا

محل القرنواى بميدان العتبة الخضراء الجديد

أبـ _____ بدء من يوم الخميس ٢٩ أكتوبر

تقدم لـكم داركم المصرية

سَيِّمَتَا النَهْضَةِ

بشارع عماد الدين تلبيفون رقم ٥٢٢١٨

أكبر شريط كوميدي هذا الموسم

«الرواية الجديدة»

لأستاذنا المحبوب

محقق على الكسار

غفير الدرك

إخراج توجو مزراحي

(أكبر مخرجي مصر)

ويشارك في التمثيل: أحمد حداد - حسن صالح

والنجمة الرشيدة زوزو لبيب

فيلم نادر مملوء بالنكات والمواقف المضحكة الهزلية
سيغفوز أعجابكم وستعرفون أن علي الكسار وروميته أحمد
حداد هما بلا نزاع لوردل وهاردي مصر

أسماء المدخول مخفضة جداً وهي ثلاث

حفلات الساعة ٣.٣٠ بعد الظهر

صالحة ١١/٢ - ٢ ١/٢ - ٣ ١/٢ بالكون

حفلات الساعة ١٠ صباحاً صالحة ١٥ - ٢٥ بالكون

حفلات الساعة ٦.٣٠ و ٩ مساءً

صالحة ٢ ١/٢ - ٤ ١/٢ - ٥ ١/٢ بالكون

كل يوم ثلاث حفلات ويوم الخميس والجمعة والسبت والاحد أربع حفلات

كل يوم اربعاء الساعة ٣ وربع حفلة خصوصية للسيدات

مستقبل السينما

مركة في ديكور

والعمل في فيلم «نشييد الامل» يسير في نشاط عجيب كي ينتهي التقاط المناظر في الموعد الذي حدد لها وهو منتصف الشهر القادم ولذا ترام يباشرون في هذه الايام بقية عمليات التحضير اللازمة كي يكون الفيلم معدا للعرض في موعده ..

وقد اراد المخرج أن يستغل كل ما كان في الاستديو خلاف الحديقة التي التقط بها منظر «المرجوحة» للانس المطربة ام كاثوم بطلة الفيلم والغناء الذي ربما يلتقط فيه بعض المناظر والاستديو الكبير والصغير أما اليوم فقد اراد أن يستغل «سطح» مخزن من مخازن الاستديو بطل على ترعة ويشرف على منظر الاهرامات .. وكان ان أصدر أمره ببناء «ديكور» على هذا (السطح)

وبدا العمل كالعادة دائما في العبارة صباحا ودارت الكاميرا تحت اشراف مسيو سامي بريل .. وما أن بدأت ماكينات التقاط الصوت عملها حتى أعلن جيش عرمرم من «الضباب» التي تكثرت في المنطقة التي يقع بها الاستديو هجومه العام على هذا البناء الخشبي الذي احتل (سطح) المخزن الذي كان قد اعده قبلا لسكناء 11

وحاول كل من كان مشتركا في العمل أن ينظم خطة دفاع سريعة تكفل تقهر هذا الجيش المعتدى ولكن الهجمات الجبارة اشتدت الى الحد الذي لم يجدوا معه بدا من اعلان الهزيمة والتقهقر .. وصدر امر

المخرج ثانية بهدم (الديكور) ووضعه سريعا في مكان آخر يشرف منه على نفس المنظر الذي اراد التقاطه بوضعه اياه في مكانه الاول ولم تمض دقائق معدودة حتى تم بناء الديكور ثانية وبدأ العمل فيه في ذات الوقت الذي كان يشرف فيه الاستاذ سامح مهندس (الديكورات) باستديو مصر على بناء (ديكورا) آخر في الاستديو الصغير ليكون معدا للعمل بعد الظهر ..

الحياة مستقبلا

عنوان القصة الفيديوية الرائعة التي كتبها الكاتب الانجليزي الكبير مستر . ج . ويلز الذي غذى السينما قبلا بقصة فيديوية لا يمكن أن تنسى وهي (جزيرة الدكتور مورو) التي لعب دورها الاول الممثل شارلس لوتون .. وهذه القصة قد اخرجت



فراشوت تون

في انجلترا و باشر اخراجها المخرج الانجليزي الكبير الكسندر كوردا لحساب شركة افلام الممثلين المتحدة وستعرض قريبا في دار سينما رويال بالقاهرة

والفصص السابقة التي اخرجت للكاتب الكبير ويلز لم يكتبها الرجل للسينما اذ لم يفكر في هذا .. أما قصة اليوم فقد أعدها هذا المؤلف الفذ خصيصا للسينما وضمنها جملة آراء وتكهنات عن عالم المستقبل الذي يتخيله الكاتب الانجليزي الكبير

وقد لقيت هذه القصة مصاعب جمة لكي تعد للسينما وكان هذا بمساعدة مخرجها كوردا نفسه والعالمان الكبيران لاجوس بير وكامرون مزييس اللذين وضعا كل تجارتهما ومشاهداتهما تحت تصرف الكاتب الكبير .. واصلح (السيناريو) ثانية ولكنه لم يصلح فكان ان اتفق المؤلف والمخرج على جملة اشياء عملية لادخالها على هذا السيناريو كي يكون اعجوبة في الاخراج كما هو اعجوبة في التأليف .. واضافت النجاح من الوجهة الموسيقية وهي معضلة يقاسمها المخرج عند عملية ال (مكياج) فقد لجأت الشركة الى الموسيقىار الكبير مستر آرثر بليس الذي وضع موسيقى توافق روح العصر القادم ..

وقد كتبنا في عدد سابق من «الجامعة» عن هذا الفيلم وترجمناه (عالم المستقبل) وهو ترجمة حرفية للاسم الانجليزي وذكرنا يوما اسماء الذين سيأمنون ادواره الاولى كما نشرنا صورة الممثلة

رامون يعود...



يعولون أن حاربوا العظيمة (تغافى 11) الرجل كما تقضي على الآخرين أي أنها تساعد بعضهم على تسنم درجات الشهرة في حين تعتمد أحيانا أن قضى على عود الآخرين .. والدليل على ذلك أنها (أحييت) أبنه مجد جون سلبرت فرد .. بعد بذات جميلة الاول ان كان السبب في جعلها ممثلة عظيمة .. اعادت ليه عودته التي .. أعادت ان يعجب امهاتها الدور الاول في فيلمها الخالد 'المذكرة كريستيان' فحصلت بذات لم يذكر الممثل العاشق الذي انحلت ضده جميع الشركات لتقضي عليه وعلى مجده .. وفي ذات الوقت قصت على النجم المشهور (رامون نوفارو) أثناء عمله معها في فيلمها المعروف (ماتا هاري) الذي (كشفت) فيه

الرجل الذي كان معبودا للملايين .. فعرفوه على حقيقته فعندما ظهر في فيلم (His daughter's Son) مع لويس ستون كان الاقبال عليه ضعيفا وسقط في دوره



سقوطا لم يشهد له مثيلا .. فاعتزل العمل وقبل أنه فضل الدبر على السينما 11 واليوم يأتي رجل السينما السابق الا أن يعود اليها ثانية ليغامر امام كوبر ومارش وكانييه وغيرهم ولكنه لن يعمل هذه المرة في هوليوود انحول وجهه نشاطه الى حقل سينمى بكر لم يستغل بعد فساهم الى مكسيكو مسقط رأسه وتفاوض مع الحكومة هناك كي تساعد على اخراج أفلام يديرها هو . وقد لاقى في هذا العرض آذانا صاغية وقريبا يعود لنا ثانية نوفارو وسرى فيه رجلا جديدا في نوعه الجديد .

الاشاعات في هوليوود ان يناقشا فيه هو أن النجمة الجميلة قد امتنعت فملاعن غشيان المجتمعات الفنية في الايام الاخيرة كما انقطعت عن الذهاب الى الاستديو ولم ترض أن توقع أي عقد للعمل . وقد تسأل عن السبب في هذا الامتناع كما سأل قبلك الكثيرون وهنا لا أجد بدا من ان اخبرك بالحقيقة كما هي . وكما يعرفها اخصاء النجمة وهي أن الحالة الصحية لوالدة جانيت في تأخير قد يخشى عليها منه بين لحظة ولحظة ولذا فاننا نرى الالة البارة تفضل قضاء وقتها الى جانب الام المريضة من أي شيء آخر .

وليس هناك ما يمنع النجمة من اطالة المكث الى جانب امها لانها لم تمد ترتبط بعقد مع اية شركة ما وبخاصة بعد أن أنهى عقدها الذي لم ترض تعديده مع شركة « فوكس القرون العشرين » التي أتمت لها اخيرا الدور الاول في فيلم

بامرها صمعة هذا الخبر يقوم المدير الفني الكبير داريل زانوك الذي ادار اكثر افلام النجمة ليكذب هذه الاشاعات المترددة في كثرة خطرة ويحذى قائلها معشيا ان جانيت لا يمكن أن تنمي مجدها الفني ولن تفكر في يوم من الايام في هجر عملها

الناجح والواقع الذي لا يمكن لاثنين من مروجي



لورا لاليت

الانجائزية الجديدة التي اكتشفها المخرج لتلعب الدور الاول فيه .. الى المنزل 11

وهذا أيضا ليس باسم لقصة فيلمية جديدة اتوت شركات السينما في هوليوود اخراجها بل هو قرار اعزمته النجمة الجميلة جانيت جانيور التي ارتفع ترمومتر الاشاعات في مدينة السينما بسببها في الايام الاخيرة ارتفاعا خطرا حتى اصبح فرارها هذا ماثرا الحديث في كل ناد ومكان .

ومهما تضاربت هذه الاشاعات وتكاثر اللفظ فيها فان الرأي الاخير الذي خرج الجميع به هو أن النجمة التي اقيت اكبر نجاح في عالم السينما واوجدت لنفسها اكبر عدد من الموهاء والمعجبين ستترك انوار الاستديو ومجد السينما وتعتكف بمنزلها الصغير حيث لا عمل ولا جلبة .

وفي الوقت الذي تؤكد فيه هوليوود

هذه سبع سنوات

نشرت مجلة «فيلم وبكلى» الانجليزية صورة كبيرة للنجمة المحبوبة نور ماشير التي اكتشفها واظهر نبوغها زوجها المرحوم ايراج ايراج في زي (جوليت) الفتاة العاشقة التي خادها شاكسبير في مسرحيته العالمية وذكرت المجلة وقتها ان هذه الممثلة الناشئة (لا تمنى شيئا الا ان تقوم في يوم من الايام بدور (جوليت) وممرت الايام وتحقق الحلم وقد كان سبب تحقيقه الزوج المخلص الذي اسند دور (جوليت) الى زوجته المحبوبة . والقصة الفيلمية تعرض الان في لندن وقد لاقت اكبر نجاح كان سببا في تقليل الاقبال على مشاهدة (زيجفيد العظيم) التي اكثروا قبل ظهور (روميو وجوليت) انها فيلم الموسم ١

— تنبأ موريس التي في حديثه له عن الافلام الملونة مؤكدا انه من Mone chrome Film سيعم العالم قريبا وسيكون له المكان الاول في المتاحف السينمائية

— اعلن اسم مخرج اول فيلم لبطل الكوميديا السينمائية لوريل وهاردي فاذا به النجم ليونيل باريمور الذي اخرج لها فيلمها الذي تقدمه الى العالم الفني وهو (اشودة الشق)

— كان كواكب الاسبوع الذين نالوا نجاحا يبشر بمستقبل حافل (جانيت جاينور - شارلس مارتون) و(كولين مور - جاري كوبر) و(لورا لابلانت جون بولز) و(مادلين كارول ميلز - فاندور) — يؤكدون ان رباراستا نويك وهي

ممثلة ناشئة لها شخصية قوية اقوى بمراحل من شخصية جلوريا سوانسون — ستبدأ مجدها الفني بفيلم (الباب المغلق)

وهذا الفيلم ستخرجه المخرجة الفسانة اشهر نساء هوليوود دورتي ارزير التي سيكون لجنجر روجرز شرف العمل لأول مرة تحت ادارتها ولذا سيكون هذا الفيلم الجديد — كما يؤكدون — أعجوبة من الاعاجيب الفنية

وسيشترك في هذا الفيلم أيضا النجم المذ فريد ستون الذي سيقوم بدور الاب وهو دور عاطفي ملهى بالاجساعات التي يتقن هذا الرجل تمثيلها الى أبعد حد كما ستقوم بدور الام الممثلة ايرن ش وهي نجمة سطح نورها فجأة بعد أن كانت تؤدي قبل ادواراً ثانوية في أفلام كانت فيها في



رامون نوفارو

عالم النكرات .. وهي نستمد من الآن لهذا الدور الذي ستفتح به حياة فنية جديدة ربما رفعتها الى مرتبة ممثلات الدرجة الاولى من طبقة جاربو وديريش ولومبارد.. وقد ظهرت هذه الممثلة الجديدة في افلام سابقة منها «مروحة الليدي وندرمير» كما اشتركت أيضا مع نجمة هوليوود العظيمة روزا لندرسل والممثل الكبير جون بولز في فيلم آخر «إ»

هدية العدد القادم من الجامعة

قناع الجمال

قصة بوليسية هائلة

كلوديت كوليرت

التي ذكرنا في عدد مضى من (الجامعة) خبر اصطدامها

(سيدات في الحب)

وقد حاولت اخيرا شركة سينمائية كبرى في هوليوود ان تقرى النجمة الكبيرة كي تتعاقد معها ولكنها اشترطت عدة شروط اهمها انها لن تمثل في العام الواحد اكثر من فيلمين وان لها الحق في اختيار ممثلها الاول الذي سيلعب دور العاشق امامها ومن حقها ان تترك العمل في اى وقت تشاء واخيرا . وهو أهم شرط تفترضه هو انها لن تعمل الا اذا وثقت من وجود والدتها الى جانبها لانها دواما تعمل تحت ارشادها هي لا ارشاد المخرج !!

أطفال الام كاري

وهذا فيلم جديد يدونه للممثلة الراقصة المعروفة جنجر روجرز لناب دورها الاول أمام بطلها الزمن فريد استير الذي استدعته شركة راديو من رحلة كان قد قام بها حول امريكا للترويج عن نفسه من غناء العمل والرقص أمام جنجر التي لا تعرف اللعب اثناء التمثيل

الصيني الأبيض... شارلي شان

=====

هل تصدق ان وارنر اولاند مفي اوبرا؟

لا تصعب اني اؤكد لك انه لولا امهله في ان يكون مفي اوبرا لما انضم الى السينما ولا رأيت اه افت وأعجبت به

اشتغل كممثل مع مائلته في سن الرابعة عشر وكانوا بطوفون مدن الولايات المتحدة ولكن أمهله دائما كان في الاوبرا وكان دائم التطلع الى ان يكون مفي معروفا

وفي سنة ١٩١٤ عرض عليه الظهور في السينما وهم وارنر طبعاً بالرفض وعجب كيف يعجز أحد الطلبة للاشتغال بالسينما ولا عجب فان اشتغال الممثل بالسينما في هذا الوقت كان معناه سقوطه على المسرح وعدم صلاحيته له حتى ان بعض الممثلين الذين اضطرهم الضرورة للاشتغال بها كانوا يذهبون سرا الى الاستديو خوف احتقار اخوانهم. ولكنهم اقموه بأن الدور يتطلب الغناء وان الرواية من نوع اوبريت فقبل القيام بالدور

واكتشف المخرجون شبهه الشديد بالصينيين. شبه الذي كان يدفع كثيرا من الناس الى الظن انه صيني الجنسية فاستدوا اليه ادوارهم وكانت دائما ادوار المجرمين فظهر في رواية « الدكتور فومانشو » و« عودة فومانشو » وكلاهما تدور حول دكتور صيني مجرم أعماه حب الانتقام... وظل يظهر في هذه الادوار.. ولا شك انك تذكره في « اكسريس شنغهاي » مع مارلين ديتريش و« القناع الملون » مع جاريو

وفي أحد الاكانات شركة فوكس تحت عن ممثل يقوم بدور بوليس سري اسمه شارلي شان واختيرت الشركة عشرين ممثلا

لهذا الدور ولكن كانت التجارب تفشل دائما وأخيرا اشار بعضهم باختبار وارنر اولاند فنجح الاختبار وظهرت الرواية وقويات بعاصفة اعجاب صكيرة في جميع أنحاء العالم فصممت الشركة علي متابعة اخراج مثل هذه الرواية وصمم وارنر اولاند علي الانضمام الى رجال القانون في شخص المخبر شارلي شان بعد أن كان من أخطر الخارجين عليه ولكي تحفظ روايات شارلي شان بطابعها الذي تميزت به حتى لا يفقد شان جمهوره وضعت لكتابتها قواعد يسرون عليها وهي :

١ - يجب أن يغطي المتفرج نفس الفرص لحل المعضلة التي تتاح لشارلي شان فلا يكون عند هذا الاخير معلومات أو قرائن خاصة لم يرها المتفرج

٢ - لا يجب أن يكون القاتل شخصية مجهولة تظهر نادرا على الشاشة كما في معظم الروايات البوليسية الاخرى

٣ - لا يجب أن يكون القاتل مجنونا أو فاقد القواء العقلية

٤ - لا يجب أن يكون القاتل خادما

٥ - يجب ان لا تنتهي الرواية بأن المجرم احد رجال البوليس

٦ - يجب الا تنتهي الجريمة علي أنها انتحار

٧ - يجب ان تكون القرائن علي الجريمة مادية

٨ - لا تنتهي الرواية باعتراف القاتل في نوبة هستريا

٩ - يجب ان يكون للقاتل فرصة

المهرب من تحت طائلة القانون تساوي

فرصة شارلي شان لانبات الجريمة

١٠ - لا يجب أن يظهر رجال البوليس

في صبور البلاء او الاغبياء

١١ - يجب ان يحل شارلي شان

المعضلة بمحكمة وسرعة يديهة ولا يحل بالاستعانة

القوة بأي شكل كانت

١٢ - يجب ان يكون جديا في كلامه

فلا يستغفر من أحد

١٣ - يجب ان يكون مثل الزوج

الامين فهو يجب مدام شان وجميع أولاد

الكثيرين جدا

١٤ - يجب أن يكون رجلا عاديا

يجب .. ولا يجب كلها قواعد يجب

مراعاتها .. هل تصورات رواية مصرية

توضع لها مثل هذه القواعد ؟ أنهم راوا

الشرط الاول فلن يتمكنوا من مراعاة

الثاني وتأكد انهم لن يحتاجوا الى قبة

الشروط

والان نرجع الي وارنر اولاند .. انه

زار اليابان اخيرا ثم عرج علي شنغهاي في

الصين وهو يأمل ان هذه الزياره ستمكنه

من دراسة اعمق للصينيين حتى يمكنه اظهار

علي الشاشة بأكثر أمانة

واخيرا أحب أن أقول لك أنه سيبدأ

قريبا في تمثيل ثلاثة روايات أخرى لحساب

شركة فوكس انقرة العشرين حسب عقده

الجديد وبذلك تصل مجموعة روايات شان

البوليسية اربعة عشر رواية وهذه اكبر مجموعة

افلام أخرجت من نوع واحد لشخصية

واحدة وسيكون أول الثلاثة « شارلي شان

في مضمار السباق » ربما نراها في هذا

الموسم باحدى دور السينما في القاهرة ..

حسن محمود كشك

بمعهد التربية

قناع الجمال

هدية العدد القادم من الجامعة

قصه مهربانية في رسالة

حب مزيف

من غرقتي وانا أسير بحذر ثم دخلت فجأة
فوجدتك بجانب المكتب وقد تناثرت
الاوراق هنا وهناك وكنت قابضة على شيء
صغير بيديك وانت تحدق في هذا الشيء كأنك
في سمات عميق افانتمت عند ما سمعت
رعدة عنيفة وصرخت

— هو انت يا عادل؟

فأجبتك وأنا انظر الى عينيك !

— اوه باحسينه ا بتعملي ايه هنا ؟..

أيه ده اللي فاندك ؟

فأخفيت بك بحرعة وراء ظهرك
واجبتني وانت ما برحت ترعدين وتهزبن
رأسك الصغير

— امداء امداء. ولا حاجه

فاقتربت منك بعد أن وضعت الوردة
البيضاء على المكتب وأنا لا أزال انظر
إلى عينيك وانت تحاولين الفرار من تلك
النظرات التي جعلتك في شبه سجن
— إزاي ولا حاجه ؟ أنا شفتك ببصبي

فی حاجه و مش عارفها ابهی ۱۶

فاجئني وأنت تبسمين وقد طبقت

أهداك الطويلة في حركة مغفرة رائعة !

— وایه الی بهمک فیها ؟

فقبضت على يدك وقلت لك وأنا

أنظا هر بشء من الخشونة :

— حسنه عاز اعرف ايه اللي ماسكاه

ف امدك

فجاءوا ان نسحق يدك من يدي

وَأَنْتَ تَتَفَضِّلُ ثُمَّ رَفَعَتْ رَأْسَكَ إِلَى وَجْهِهِ

ووضعت يدك الاخرى على خصرك

واجبتینی!

— الی ماہ کا ؟! مش ضروری عرف

وظلت تحاولين التخلّص مني وأنت

تضرر يمتد على صدري يدرك الصغيرة ضربات

متزنة متتابعة ثم سحبت (الكرافاته) وأخذت

نعیشتن بها ! اُنذِکَرین یا حسنیہ ؟ کم کات

تلك الضربات لذيدة الوقم على صدرى وانت

لا تعاملين ذلك اولى لكنني بالعكس لم ادع

نقلتم، بل هممت بان أقض على يدك الثانية

لتعرف حواسك العطشى من الانعام الراقصة
بنهم ا . وكثيراً ما كنت تحركين
قدميك الصغيرتين ، لفنات (الراديو)
الصاخبة وانت تهز يديك وتنتظرين
الى كأنك تقولين لـ : ا . خذني يا عادل ا .
دعنا نرقص سوياً ا

ولكنني لم أكن لاستطيع ذلك ووالدتك
معنا ، ثم أذكرين ذلك اليوم عندما جئت
لزيارتنا مع والدتك وقد كنت أطلع بامتياز
قصة جديدة لكاتب معروف مشهور فاقتربت
بدلال ثم جلست بجانبى وهمت بأن
تفزعى القصة من يدي فلم ادعك تفعلين ذلك
فبدأت تقرئين بصوت مسموع ما بها من
وصف وتحليل

وبعد ذلك أخذت تعبين بالقمعة
وتضعين بالقلم الرصاص خطوطاً خفيفة
تحت كل جملة عينة تحوى كلمة الحب
وأنت تنظرين إلى بين الحين والحين تلك
النظرات المغرية الفاتنة وقد أخذت تضعكين
وتلوحين بيدك . هل تذكرين كل ذلك
يا حسنيه ؟ كم أشعر بهدوء واطمئنان حينما
أذكرك بعلاقتنا كأننى أتعلم لتلك الطبيعة
التي اعترت حبي ولذلك الفشل المريع الذي
أصابه . . .

حتى كانت تلك الحادثة حينما قابلتني
شقيقتي وهي تضحك بينما كنت في حديقة
منزلنا الصغيرة والتي تصرين بأن تقولين
عنها بأنها (نحن) دجاج وذلك عند ما جئت
لزيارة تناوذة قات لي

— حسنيه بلال ف اودنك . .

فتظاهرت بأنني لا أهتم لذلك ثم تركت
الحديقة بعد أن اقتطعت وردة بيضاء، واقتربت

عزیز فی حبیبہ

.. ألا تزين أنها مهزلة بل اضحكة أن
أنا ذك بيا عزيزتي رغم كل ما حصل بيننا
ورغم أنا نقطع ما كان بيني وبينك ومع ذلك
فأنا اصبر على أن أأدبك بذلك النداء ثم
لا أعلم ما هو الشعور الغريب .. الجامح
الذي دفعني إلى الكتابة إليك ولعلها
الذكرى ١ أجل اذكرني ذلك الحب العنيف
المانس والمزيف أيضا .. واؤ كذلك يا حسنيته
بأنني بقيت أكثر من خمس ساعات وأنا راوود
نفسى وأقلب عليها شتى صنوف الاغراء لكي
أثبت لك بهذه الرسالة ١ وقد كنت أرى
في ذلك خفة وضعفا أما الآن بعد أن
هجرك سليمان بك شكري فأنني أشعر بأنه
يجب أن أكتب لك ١ أما كيف خطر لي ذلك
وكيف صممت على الكتابة ؟ لا أدري ١
سوى أنني أذكر وسأذكر إلى الأبد بأنني
صممت على أن أكتب لك في هذا النهار
أكرر لك يا حسنيته بأنني لا أعلم ما هذه
الرغبة الملحة الجارفة التي تدفعني لأن أكتب
لك وتجعلني تحت تأثيرات عذابات نفسية
متباينة عميقة تلفحن من حين لآخر
وتجعل رأسي الكبير كما كنت تقولين عنه
يستعم في فيض من الأفكار المتواثبة العنيفة
غير أنني أحس بهدوء واطمئنان يغمرانني
حينئذ أدرك بعلاقتنا المضمحلة .. ألا تذكرين
كيف كنت تأتي لزيارتنا مع والدتك في كل
أسبوع وكيف كنت تغالسيني النظرات
وأنت تردين في كل زيارة زبا جديدا بدل
على دوقك المنسجم الدقيق وكيف كنت
تقرئين من (الراديو) وتطلقين له العنا

التي كانت تحوى ذلك الشيء فاخذت
تصرخين وانت تضرين الارض بقدمك
الصغير بعصية ونزق

— سيني ! سيني ! مش عايزه اقولك ا
فقلت لك وقد ازددت خشونة وأصبحت
كثائر ما سور ..

— حسنيه باقولك عايز اعرف ايه اللي
ف ايدك .

ولم يخطئ ظني ! فافقدت صورتى
ذلك الشيء .. ثم اندكرين كيف هممت
بأن تلتقطها فكنت اسرع منك اليها
وعدها لم تستطعي النظر الى بل اخذت
تحدقين فى بلاط الغرفة وانت تعبين بقدمك
الصغيرة بها اخذ صدرك يعلو ويهبط بسرعة
وظلات صامتة كتمثال رائع صنعه حفار
ماهر الى ان قلت لك

— حسنيه ! مش فاهم ؟

ثم اقتربت منك ورفعت بأصابعى رأسك
المنكوش بطرف فرأيتك تبسمين ! كم كنت
جميله ساعتئذ يا حسنيه ثم قلت لك :

— أبوه يا حسنيه ! تكلمي قولى

فلم تجيبى بل رجعت تطرين الى الارض
فجلست بجانبك وقبضت على يدك وقلت
لك بحنان

— حسنيه قولى لى علشان ايه تبصى
للمصوره بتاعتى ا

فرفعت رأسك الصغير براح وكسل
ونظرت الى نظرة فاحصة عميقة هادئة ثم
قلت لى :

— مش عارفه علشان ايه يبص للمصوره ؟
مش فاهم يا عادل ؟ أنا متأكده انك فاهم ومش
عايز تعترف ا

— اما غريبه ! يعنى ضرورى اعترف
انا ا مين كان الى يبص للمصوره انا والا
انت ا و برضه عايز افهم .. قولى لى صحيح
تبصى للمصوره دي ؟

فلم تجيبى على سؤالى بل حاولت
التلصص وقت لى ا

— عادل انا خايفه لحد بسمعنا ..

بقولك بعدين مش دلوقت ! سيني والنبي
اروح

— طيب انا عايز اعرف اقبالك امتى
بكره ؟

— لا بكره مدعشر أنا رايحه
مع ماما السينا اتفـسـرج على روايه
لجرية جارو وانت تعرف ادايه انا مغرمه
بالمثله دى .

— ما فيش مانع ا مد بكره اقدر
اشوفك فين ؟

فأجبتنى بسرعة كأنك لتهمين الكلمات
التهاما ..

— فى المعرض ا .. الساعة اربعه
ثم هممت أن أخرجى من الغرفة

ومددت لى يدك الصغيره لتصافحيتنى
فقبضت عليها وحاولت ان اقبلها فقلت لى

وقد اخذت عينك شكلا غريبا
— لا يا كمال ا .. لا !

ثم اندكرين كيف اقتربت من المكتب
وتناولت الورده البيضاء ووضعها على فمك
فى حركة مغرية فائنه وبعدئذ تركيتنى وانا
فى شبه حلم جميل ساحر

وقد شعرت عند ذلك بأنك تحييتنى حيا
عنيفا وأن كلا منا يفهم الآخر تماما ا .

ولكننى للأسف كنت مخدوما اذ ذاك
لأنك كنت تلعبين وكان يسرك جدا أن

تجدى عشاقا كثيرين حولك لتسبى ذلك
الغرور المتيقظ ا . الصارخ فى أعماق نفسك

وبعد ذلك ا .. جئت الى المعرض كوعدك لى
وقد ظلات انتظرك أكثر من ساعتين حتى أتيت

وقد كنت ترتدين ذلك (المانتو) الرمادي
وتضعين على وجهك (الفوال) الرقيق

الشفاف ثم اقتربت منى وانت تبسمين وقد
مددت لى يدك لتصافحيتنى قائلة !

— بقالك زمان وانت هنا يا عادل ؟
فأجبتك ا

— أبوه بقاى ساعتين وانا بانتظرك ا
أتأخرنى ليه ؟

— جت عندي واحده صاحبتى ا وعلى

كده اتأخرت لكن برضه جيت ا .. مش
كده يا عادل ؟

ثم قلت لك

— ودلوقت يا حسنيه ا .. مش عارفه
تقولى لى علشان ايه كنت تبصى للمصوره
بتاعتى ؟

فقلت لى .

— عادل ا . يجب اننا نتفاهم انا كـ
عارفه وقامه نظراتك اللي كنت بتوجهها
لى ا . وانت . ما كنتش فاهم نظراتى ا .

يا عادل قول اننا اتفقنا ونجب بعض ا
— صحيح انت بتحبيني يا حسنيه ؟

فقلت لى وانت تنظرين الى الارض
— أبوه يا عادل ا . أنا بحبك أوى ا

مش فاكر يوم ما كنا بنقرا القصه مع بعض
ملاحظيتش ازاي كنت برهش

وقت ما قربت أنشوده تانجو ما يلا ده مش
دليل على اني باحبك ؟

— لكن يا حسنيه ما تنفيسش نهاية الحـ
ده ا . ما تنفيسش ان والدتك ما تزوجك
الا لراجل غنى يكون له مركز كبير ا

وانا يا حسنيه زي ما انت عارفه ا
مش ضرورى اقولك ا . انا مش غنى
فاهمه ؟

— عادل ا . انا ما سمحلكش تخرجى
بالشكل ده ا انا مش عايزه أندفن ا

مش عايزه اموت موت بطيء ا . أنا بفكر
عن الحب والسعادة ..

ثم اقتربت منى ووضعت يدك على يدي
وعندها لم استطع ان اظل جامدا بل بدأت
تطوف بمخياى خواطر متمردة صاحبة

وتلعب رأسي وتجعلني فى شـ
جارفة ..

— فطرت اليك بحنان قائلا

— حسنيه ا وانت فاكـ
ما عنديش قلب ؟ لكن انا عايزه سعادتك

فأقبلت على عندي وقد استولى عليك
احساس غريب ونظرت الى نظرة طويلة

وقد لمعت عينك ببريق هائل وظلات مدة

يفتني وانت محددين بوجهي ثم انتفضت
وقلت لي وعيناك لمدن
— عادل ا خلاص اناك ومستحيل
اكون لغيرك

ثم تركني وقيد اخذت لوحين لي
وشاح الياض الصغير ..

كنت عندئذ يا حسيه طعلا صغيراً ا
حدث العهد بالحب ا وبلك الكلمات المنمقة
المرخوفة التي كنت تقولينها لي بدافع
لطيش والظما الى الحب اما الان فان
ضحكة عريضة صاحبة تنفجر من لي عندما
اذكر ذلك الحب المضمحل المزيف .. عندما
اذكر انه في ليلة واحدة فقط بل في رقصة
واحدة زال ذلك الحب العنيف الجبار ..

هل تذكرين يا حسيه تلك الليلة التي
سهرتاهم في (التاكادا) وقد قدمت لك
بها صديقي سليمان بك شكري الدكنوز في
العيوم الطيبة ، فندت تلك الليلة بدأت أشعر
بذلك الحب الهائل الذي كنت تغمريني به
بدأ يضمحل ويلاشي

قولي يا حسيه .. نكمنى .. هل تكفي
رقصة واحدة مع ذلك الشاب (المودرن)
لكي تسحق ذلك الحب الجبار . فلا ارال
أذكر الى الان كيف كان يدور
بك في انحاء (البيست) ويحملك كيفما يتغنى
بينما كنت تراقصينه وانت تضحكين له
كثيرا وكيف قبل يدك حينما انهي الشوط
وعندما رجعت الى المائدة اخذت تنظرين
اليه كثيرا ثم مددت يدك الى جيبه واخذت
نعبين بمندله الازرق الصغير ثم انزعته
وقلت له وانت تضحكين ضحكة ماثلة ا

— المندبل شاعك بامسيو شكري جميل
قوى كاه ذوق ولطف

فاجابك وهو لا يدري معنى تلك
الثورة التي كانت تطفو على نواحي وجهه
— ده بس لطفك يامد موازيل حسنيه
ثم حاول أن يقدمه لك ولكنه لم يستطع
لاني كنت موجودا ممكا

وقد ظننت أنك لن تعودى الى مراقصته مرة
أخري ولكن زال ذلك الاعتقاد الوهمي عندما

عزف « الجاز » قطعة (الكوين)
فقتت تراقصينه هذه المرة بحرارة وعنف
وكم كنت أرتعد اذ ذاك عندما اراك
تراقصينه تلك الرقصة المثيرة . المجونية ا .
وقد بدأت أخشى من تلك العلاقة الجديدة
التي بدأت تنمو بينك وبين شكري ا
الا ترين انني كنت على حق من هذا

الحب والبنفسج

عندما ازدهر البنفسج في حديقتك ..
وابتسم للنسيم الحلو ا .
جاءه الحارس وقطعه ..
وبكى لقطعه ..

في هذا البكاء حين الحب اليك ..
أن الحارس يقطف الزهر ليزرعه في
قلبي

في هذا القلب الحبيب الشاب ..
فهو حديقته ... وأرض ازدهاره
الا بدى ..

عطفك .. ماء الحب والحياة له ؟
وحينك .. نسيم الهواء الذي ينعشه ا
واخلاصك .. الريح العذب الذي
يضحكك ا ..

هذه قصة البنفسج والحب ..
أيها الحارس الحبيب ..

مر دائما على البنفسج واعتن به
واجعله يزدهر .. ليزدهر حبا وغراما ا
ما أسعد قلبي بالبنفسج

إنه في صورتك يا حبيبتي فلا فرق ا
أحب البنفسج لانك تحبينه ا ..

احمد عبد الوهاب

أشعر بكراهية شديدة لصديقي شكري
لاني كنت اعتقد أنه سلبك مني وانزعك
انزعاً ا ولكنني كنت مخطئا في ذلك
الاعتقاد لانه كان بريئا كل البراءة فهو
يتقد حرارة وقوة وانت جميلة فلا غرابة
اذن ان يميل اليك بعد ان مهدت له السبيل
وشجعتيه ذلك التشجيع الهائل ا

والان يا حسيه ا الان فقط بعد أن
علمت أن سليمان بك شكري هجرك ومال
عنه الى أينس تلك الراقصة الامريكية
الحسنة يمكنني أن أضحك منك بهدوء
تام ا لان في تلك الضحكة الجافة انتقاما
صامتا رهيبا لذلك الحب المضمحل المزيف
اورفوار يا حسيه ا اوداع ا .

عادل ..

اول مسابقة تدعو اليها مجلة

الـ ١٠ قصص

أحسن قصة حب نصيرة

المدارس الاسماعيلية

للبنين والبنات

تتبعها الاولى في البكالوريا ومائة في
المائة في الشهادة الابتدائية واعتبرتها وزارة
المعارف من الدرجة الاولى ومنحتها اكبر
اعانة ٢٤٦٣ جنيتها لاستعداد معاملها
ومتاحفها وكثرة عدد المدرسين الفنيين
فيها . تقدم الطلبات للمدارس الثانوية
والابتدائية والروضة بالخليج وشارع شعرا
تليفون ٥٩٥٦٧ ٥٦٣٤٧ ٤٢٦٨٤

الخوف ؟ فشكري أجمل مني كثيرا وهو
يعتني بملابسه ولا يرتديها الا اذا كانت على
الزى الاخير وفضلا عن ذلك فهو ذو مركز
كبير وابن باشا أيضا

وبعد ذلك أتذكرين كيف أن حينما نذت
تلك الليلة بدأ يتقلص شبتا فشيتا كما ابتدأت

مستر بيتر سمون !

للقصص و ١٠٠ سويني

« عن الباسنج شو »

وما كاد مستر « كرام » ينتهي من
عشاءه حتى هب واقفا واتجه الى غرفته
تبدو عليه علامات الجد والرزانة. وعلامات
أخري تنبئ بأنه ازمع مفادرة الدار
واتجه الى زوجته وقال

— ارجوان يتم اتفاقي مع « بيترسون »
الليلة . فان ذلك سيعود على بصفتة طائلة
فسأله زوجته قائلة

— هل تقصد ان تقول انك خارج
الليلة ايضا لمقابلة ذلك الرجل المدعو
(بيترسون) ؟

— هذا ما قصدت ان اقله
فقلت زوجته في حلق وغضب
— لقد مر عليك شهر وانت تخرج
كل ليلة لمقابلة هذا « البيترسون »

— اجل لان الاتفاق لم يتم بعد . ان
مثل تلك الاعمال الكبيرة . والاتفاقات
العظيمة لاتتم في مدى دقائق قليلة . ان
امامنا شهورا عديدة لنهوض هذا الاتفاق ..
وقد قال لي بعد ظهر اليوم أنه قد وضع
صيغة الاتفاق . ويجب ان اقبله الليلة
لدراسته . وبعد ان انتهى من ذلك ستعرض
الامر على كل عضو من اعضاء شركة
« بيترسون » ويعلم الله متى تنتهي من ذلك
وأستقر في بيتي ليلة واحدة

— اذا كان هذا الاتفاق بهم ذلك
الرجل « بيترسون » كما يهيك فعني ذلك
أنه سيخفى من ورائه كثيرا . ليس كذلك ؟

اذن لماذا اراك انت الذي تذهب اليه دائما .
الا يستطيع أن يرد لك احدى تلك الزيارات
وفي استطاعتي ان اتركك بمفرد كما مادما
ستجدان حول الاعمال . في مقدورك أن
تدعوه الى تناول العشاء لديك ذات ليلة .
لماذا تحتم على نفسك الذهاب اليه ؟

— السبب بسيط جدا . هو اني لا اود
ان يزورني في منزلي

— يا للسماوات ! ولم ذلك ؟
— لم ذلك ؟ لان شكاه لا يعجبني .
ان شكاه من القبح بحيث لا تراح العين
لرؤيته كما ان لسانه كثير الزلل .. ولا
يعرف قواعد « الاتيكيت » بأية حال

— يا لله ! أي مصنف من الناس
هؤلاء الذين تعقد معهم اتفاقات ؟ على كل
حال . اجتهد الا تتأخر كثيرا

— أه ! ولكن ربما حتمت عليك ظروف
العمل ان تأخر الليلة كثيرا . ومستر
(بيترسون) من اولئك الناس الذين يسهرون
كثيرا رغم مالمديهم من اعمال شاقة مرهقة
وهو لا يعجب هؤلاء الرجال الذين يظنون
في نومهم طوال الليل .. وعلى كل فلا
تنتظرنني بل اذهبي الى فراشك . وسأعمل
كل جهدي كيلا اتأخر كثيرا

وفادر مستر كرام الدار .. وسار الى
حيث يستقل سيارته .. وقد ارسمت
على جاني له اقباسا لها معناها

واتجه بالسيارة الى فندق صغير يستعمل
كمتدى عام لمختلف الطبقات من الناس
وكان وهو في السيارة يفكر — وهو
يقسم — في مستر « بيترسون »
فقد مضى على حياته الزوجية عشرون
سنة تقريبا . وقد ايقن في بدء حياته الزوجية
انه لا بد أن يحدث بينه وبين زوجته نزاع
عنيف وشجار قاس اذا فكر في قضاء ليلة
من الليالي مع « الشلة » وكانت زوجته
حينذاك قد حتمت عليه ألا يغادر الدار
أن يعود من عمله .

فبعد أن قضيا شهرا الزواج السحري
الاولى . بدأ مستر كرام يفكر في النادي
وفي « شلة » النادي .. وفي تلك السهرات
الحمرات التي ابتداء يحرم منها بعد أن تزوج
فقد الحث عليه زوجته أن يترك كل علاقة
له بذلك النادي . وبلغت الى منزله فلا يخرج
منه بعد أن يعود من مكتبه . وان خرج
فلا يتأخر الى اكثر من التاسعة مساء
وقد قالت فيما قالت له ان الرجل المزوج
ليس له مكان يقضى فيه سهراته افضل من
منزل الزوجية المهادى الوديع

وكان مستر كرام من حين لاخر
يخفق من بنات أفكاره سببا وجيها يميل
له قضاء سهرة حمراء مع بقية « الشلة » في
كؤوس الشراب وأوراق « البوكر » هادج
بذلك أنه يقضى تلك الليالي في النظر والبحث
في بعض الاعمال والاشغال الهامة .

وها هو ذا منذ شهر تقريبا قد اختلق
شخصية « بيترسون » وقد مضى يوم
زوجته أنه يخرج كل ليلة لمقابلة تلك الشخصية
الغريبة الكبيرة للبحث والنظر في الاشياء
المزيج عقده بينهما

ودخل مستر كرام النادي ثم حيا
صاحبه واتخذ طريقه الى مائدة بجوار
« البار » وبجوار الموقدة حيث كان يجلس
هناك بضعة رجال في مثل سنه وقد توسطنهم
مائدة صفت عليها أدوات « الويسكي »
وجلس بعد أن حيا هؤلاء الرجال

ونادى الخادم قائلا

— اعطني كأسا من الويسكى بالصودا
وكان أولئك الرجال الذين جلس
الى جوارهم قد اعتادوا — متى شاءوا —
أن يحتلوا في احدى الغرف المخصصة في
الطابق الثاني ويلعبون الورى الى أى وقت
يريدون .

وقال أحد الرجال الذين بجوار مستر
كرام وهو يحرك سيجاره في فمه
— لقد بذلت جهدا كبيرا كي اخرج
من المنزل الليلة . فقد كانت زوجتي تريد
ان اذهب بها الى احدى دور التمثيل . التمثيل
الذي لا أحبه ولا أميل اليه . واني أشعر
بانتفاض لجرد التفكير في اني سأضطر الى
المكث في المنزل غدا . فسيأتي بعض
الاضيفاء الثقال لتناول العشاء لدينا
فارتفع صوت مستر كرام قائلا في غموض
— يجب ان تبحث لك عن «بيترسون»
او اختلقه اختلافا

فحلق جميع الرجال في مستر كرام .
كما مضى الرجل البدن ينظر اليه في بلاهة
وهو يحرك سيجاره ثم يقول
— ومن يكون هذا الشيطان
«بيترسون» ؟

فأجاب مستر كرام

— «بيترسون» ؟

ثم مال في مقعده الى الوراء مفكرا
وأردف

— هو رجل يبلغ الخمسين من العمر
رث الهيئة والحلاقة له شكل اقبح من القبح
نفسه . وله لسان كثير الزلل . اناني
محب لذاته . له انف هائل ضخمة . وفي
الجانب الايسر من وجهه له بروز غير طبيعي
هذا اذا كنت تسمى وجهه وجها . وعلى
المعوم فشكه لا يمكن بأية حال ان ينتمي الى
الانسان الراقى

وقال رجل آخر من الرفاق

— ومن يكون هذا الرجل ؟

— هو احد رجال الاعمال . ألقى

معه سهرا في نقاشات معا ونظر في اتفاقات
— وأشغال

فتحرك الرجل البدن وسأله قائلا
— هل تقصد أن مثل ذلك الشخص
المدعو «بيترسون» لا وجود له ؟

وعزم مستر كرام على أن يوضح لهم
الامر اكثر من ذلك فقال

— اجل لا وجود لمستر «بيترسون»
هذا

وطلب مستر كرام «دور» ويسكى آخر
ثم اردف

— ومع ذلك فسيشغلني هذا «البيترسون»
بضعة اشهر في المساء . بارك الله في سحنة
«بيترسون» الكثيبة

فحلق الرجل البدن في مستر كرام
وقال

— اني اقر بأنها حيلة مدهشة
ثم نظر السيد البدن الى ساعته واردف
— مارأيكم في أن نضم هذا الصديق
الينا في اللعب ؟

فوافق الجميع على ذلك وحلوا أدوات
الشراب واتجهوا ليصعدوا الى احدى الغرف
المخصصة في الدابق الثاني

وتبعهم مستر كرام دون ان يلتفت الى
اليمين او الى اليسار . ولذلك لم ينتبه الى
الشاب الذي اخفى وجهه وراء احدى
الصحف والذي كان يجلس في احدى زوايا
صالة البار

وكان هذا الشاب — ويدعي ميدر —
يعرف مستر كرام حق المعرفة . وعندما
غادرت «الشلة» المكان راح يدخن ويفكر
وغغم عادات نفسه

— لقد فسلني هذا الثعبان المعجوز من
العمل لانه رأى اني اعقد صداقة بربقة مع غلام
المكتب . وها انذا أراه يقضي سهراته
المسمة الحمراء هنا ويهمل زوجته ويخدعها
بتلك الاكاذيب التي يلقها حول «بيترسون»

الومى

وجلس مستر ميدر يفكر . انه لم يجد
عملا آخر منذ أن فصله مستر كرام من
العمل منذ شهرين . ومضى يقدر ذهنه
ويشعذه للالتقام من ذلك الرجل المعجوز
العابث

وطرأت عليه فكرة صمم على تنفيذها
...

وفي تمام الساعة الرابعة بعد ظهر
اليوم التالي . ذهب ميدر الى منزل
مستر كرام . وطلب مقالة مسز كرام
وقد قال للخادم

— ان اسمي «بيترسون» ولدي
رسالة الى صديقي مستر كرام

واقبلت مسز كرام تهبط درجات السلم
وهي تتوقع ان تري امامها رجلا يصلح
للقيام بدور مستر «هايد» الذي خلد
«ستيفسون» في قصته «انسان في واحد»
ولكنها عندما دخلت غرفة الاستقبال
وجدت امامها شابا وسيم الوجه جميل التقاطيع
لا تزيد سنه على الثالثة والعشرين . ومهست
قائلة في دهشة

— مستر ب .. «بيترسون» ؟

فقال ميدر وهو يتنحنح قليلا ويبتسم
— مسز كرام ! أرجو المذرة . غير
أن لدى رسالة الى زرجك . ولما كنت
مارا من هنا الآن . فقد آثرت ان أبلغها
اليك شخصيا

— هل أنت .. هل أنت مستر «بيترسون»
الذي يعقد معه زوجي اتفاقا للعمل معا في
الشركة ؟

— اجل .. وقد حاولت الاتصال به
تليفونيا منذ لحظة . ولكنه لم يكن موجودا
ولما كان الاتفاق الذي نحاول عقده معا
سريا وهاما في نفس الوقت فلم أقبل أن
أترك الرسالة مع احد موظفيه . وقد وجدت
نفسى على مقربة من منزله فأثرت ان أترك
له الرسالة هنا ..

فقالت مسز كرام كأنها لم تفتح حتى
تلك اللحظة

— هل أنت . هل انت ابن مسر
« يترسون » ؟

يا لله ! أين ... ابن الانف الهائل
الضخم !؟

— اجل .. اجل .. اني ابن مسر
« يترسون » طبعاً

وقد ابتسم الشاب وهو يلقي بجدلته مما
جعل مسر كرام تبسم ايضاً رغماً عنها .
ثم قالت

— آه ! لقد وضع الامر الآن .. فقد
ارسلك ابوك ولا ريب .

— مسر كرام ! .. اخشي الا اكون
قد فهمت ما تقصدين . فقد مات ابى منذ
سنتين فشقت مسر كرام في حده وقات

— اذن فهو أنت الذى يذهب اليه
زوجى كل ليلة للبحث في ذلك .. في ذلك
الاتفاق .

— اجل . ولذلك فاني ارجو المذرة
لا في انزع زوجك منك كل مساء للبحث
في ذلك الاتفاق . ولكنها اشغال مهمة
جدا . ويجب ان ..

— اوها عفووا عفوياً يا مسر (يترسون)
ولكني سوف لا أصفح عن زوجي
لاهماله دعوتك لزيارتنا . لقد حدثني كثيراً
عني . ولكني لم اكن أظن . لقد خيل
الي انك خجول .. وابتسمت ابتسامة لم ترسم
على شفتيها من قبل وارتدت

— لقد قال لي انك رجل مشغول جداً
— هذا صحيح . فاني اكاد لا ارى
لنفسى فرصة فراغ واحدة . وهكذا الاعمال
دائماً يا مسر كرام

— انى اعرف .. اعرف ذلك . وعلى كل
فلما الشرف ان تأتى لتناول العشاء معنا في
أحدى تلك الامسيات . وفي استطاعتك
ان تتكلم في حرية حول العمل . فسوف
اترككما بمفردكما .. هل أمل في أن تأتي؟
— من الصعب على جداً يا مسر كرام
ان ارفض دعوتك

فتألفت عينا مسر كرام في حين
اردف ميدر

— هل تتكلمين بأخبار زوجك اني
اضطرت دورة المدينة لمدة ثلاثة أيام فقط ..

وانى لا استطيع ان اتباحث معه الليلة ؟
— أوه ! سأخبره بذلك . وهذا معناه

انك ستعود في يوم الخميس . ومتى يمكنك
أن تحضر لتناول العشاء معنا يا مسر
« يترسون » ؟

فتظاهر ميدر بالتفكير برهة ثم ابتسم
وقال .

— انى اشكرك يا مسر كرام .. من
دواعى سرورى ان احضر يوم الخميس
* * *

وأوشك مسر كرام أن ينتهى من
عشائه حينما قالت له زوجته

— هل تنوى الخروج الليلة ايضاً ؟
— اجل . فعلى أن أقابل مسر
« يترسون »

— قلت لى كم يبلغ مسر « يترسون »
من العمر ؟

— لقد قلت لك انه بلغ الخمسين
— وهو دمم الوجه ؟

— دميم الوجه الدرجة وجوب عرضه في
« السيرك »

— انك تظننى غبية بلهاء !
فسقطت للملقة من يد مسر كرام . ونظر

الى زوجته في ذهول ثم قال
— ايه ؟

— لقد قلت لك تظننى غبية بلهاء .
فقد رأيت مسر « يترسون » « بعاك » فأنحنى

مسر كرام على المائدة كأنه يود التأكد مما
سمع ثم قال

— ما هذا ؟
— لقد قلت لك انى رأيته . لماذا

صدعت رأسى بذلك الا كاذب التي اختلقتها؟
وارتفع صوتها حتى نمت عن ثورة كانت
مكبوتة ثم اردفت

— لقد مضى شهر برمتيه وانت
تكذب على

— هل قلت . انك رأيت يترسون؟
وقد عجب مسر كرام . اذا كان هو

أم زوجته من ابتدأ عقله في الاختلاط .
وقالت زوجته

— لقد كان هنا اليوم . وقد اخبرنى
انه سيبقي عن المدينة ثلاثة أيام متوالية ..

فلست في حاجة والحالة هذه الى الخروج
هذا المساء . وقد زدت انا على ذلك أن

دعوته الى تناول العشاء معنا يوم الخميس المقبل
— هل .. هل دعوت .. « يترسون » ..

ليأتى ويتناول العشاء معنا ؟
فقالت زوجته في لهجة غاضبة

— لا تغاب .. ولا تغفرك هكذا .
ان كل ما أود أن اعرفه هو لماذا سول

لك رأسك الالبه ان تكذب على طوال
تلك المدة ؟

— أكذب عليك ؟
— اجل . لقد كذبت على فيما يخص

بسته وبشكاه ومظهره . هل كنت تفكر
الى حد انك لم تدعه مرة واحدة الى بيتك ؟

فقل كرام عند ما رأى نفسه في حالة
يكاد يذهب معها عقله

— كنت أظن .. ربما .. ربما كان
ذلك هو السبب يا أميليا .. ربما كانت هناك

غيره بسيطة . فقد ظننت انك ربما فضلتى
على ... و . و .

— ان هذا مضحك وأيم الحق .. يخيل
الى ان كبر سنك قد ابتدأ يؤثر على عقلك

لقد انقيبت الى تلك الغيرة التي تضطرم بين
جوانحك منذ بضع سنين . هل بلغ بك القبح

بحيث تظن انى اقبح في حب أى مخلوق
يزورنا مهما كان جميلاً ؟ ... حقاً انك

أبله !!
وهب مسر كرام واقفا ومسح العرق

المتصب من جبينه . ثم مضى ينطهر الى
ميران الموقدة . واخيراً التفت اليها وقال

— اصمعي ابي يعزيريني . لقد هـ
اليوم شاقا مرهقا . واشعر الآس تعب شديد
ووضع يده على جبينه ثم اردف
— آبي تعب جدا اليوم . وأود أن
أذهب الى فراشي مبكرا هذا المساء ولكن
خير بى .. من هذا الذي دعوته الى العشاء .
فقات في حدة

— « بيتر سون » !! لقد أصبحت
على يقين ان عقلك ليس على مايرام ويجدر
بك ان تذهب وشم
— آه !! « بيتر سون » .. بالطبع ...
أجل . اظن من الافضل لى ان اذهب لآ نام ...
* * *

ولا نستطيع ان نصف هذا الاضطراب
الذهنى الذى كان عليه مستر كرام حتى حل
يوم الخميس . وإذا فعلنا فسيطول بنا الوصف
حتى يملأ مجلد آرما في حجم مجلد «دمزدى» .
لقد كان يمشى كرجل تحت تأثير مخدر
سام يسرح في جميع جسده . حتى في الطريق
كان يقف من حين لآخر متأملا في لاشيء
نم يهز رأسه . ويمضى في سيرة محملا فنيا أمامه .
وأعمل كل جهده عندما حل يوم الخميس
ان يذهب الى منزله اكثر تبكيرا من كل
يوم وقد وجد المائدة في غرفة الطعام منسقة
تنسيقا بديعا وقد توسطتها باقة جميلة من
الزهور الياضنة . كمالقى زوجته ترتدي
ثوبا أنيقا رائعا

وكان عليه ان يعد نفسه لاستقبال
ضيفه الوهمي . ولذلك فقد اسرع الى غرفته
يشد بعض الراحة

وعندما عاد وهبط درجات السلم علم
بوصول ضيفه العظيم مستر « بيتر سون »
واصلح كرام هيئة قبل ان يدخل الغرفة

— وعندما دخل وجد نفسه وجها
لوجه أمام «ميدر» الذى قال في لحظة الشوق .

— آه أصبحت مساء يا كرام ! لقد
تفضلت مسر كرام ودعنى لتناول العشاء الليلة
وقد حضرت من رحلتى بعد ظهر اليوم فقط .
فتمتع كرام ..

— كيف حالك يا .. « بيتر سون » ؟

وبدا في عينيه ان الغرفة تدور به .
فأخذ نفسا عميقا . ثم نكس برأسه ونظر
الى ارض الغرفة . غير انه لحظ على زوجته انها
تحد اليه البصر بوجه طابس عندئذ قال
— هل .. هل تمتعت برحلتك ؟
— لقد كانت الرحلة حقًا ممتعة . غير

ان الجو في الشمال « برررره »
وابتسم ميدر بعد ذلك ابتسامته الجذابة
الفائنة . وكذلك مسر كرام . ابتسمت
أيضا وابتدا العشاء بعد ذلك

ولا يستطيع مستر كرام ان يخبرك حتى
اليوم . ماذا دار على المائدة من حديث . كما
أنه لن يمكنه أن يبتك عن الاصناف
التي أكلوها في تلك الليلة !

وقالت مسر كرام بعد أن احتسوا القهوة
— والآن ... اظنكما في حاجة الى
التحدث حول الاتفاق ؟ اذن فيجب أن
اترككما . وبذلك الابتسامه التي لم يحدث ان
ارتسمت على شففتها من قبل غادرت
مسر كرام الغرفة

وكان اول شيء فعله مستر كرام أن هب
واقفا وسار نحو الباب ليبتا كدانه محكم الاقفال
ومضى ميدر يبحث باحدى الكؤوس
الى ان عاد كرام

وقال كرام

— والآن .. ما معنى هذا ؟

فقال ميدر في بساطة وعدم اكترات
— لقد سمعتك تتحدث في النادي تلك
الليلة . ولذلك فكرت أن اقوم بدور
« بيتر سون » وفي استطاعتك ان تلتمس لى
المعذر اذا علمت انى لم اتناول أكلة طيبة
منذ ان فصلتني من الشركة . وهذا المساء
في مقدورى أن اقربانى تناولت عشاء فاخرا
فقال كرام في وحشية

— انك تعلم ان فى مكتى أن افاضيك
قانونا على ذلك

— لك ان تفعل ماشئت بعد أن تركتني
أتناول تلك الاكلة الشهية . انك تعلم من انا
والى جانب ذلك ستكون انت نفسك فى
مركز شديد الحرجة . اليس كذلك ؟

فان زوجتك ستسخط عليك ستخطأ هاللا
اذا علمت انك كنت تتخذها طوال تلك
السدة . سوف لا يصرك الكشف عن سر
مستر (بيترسون) ولا ريب

فتنهذ مستر كرام وقال متسائلا
— وماذا تنوى ان تفعل ؟

— لا شيء . سوى ان استمر فى القيام
بدور مستر (بيترسون) واحضر هنا لتناول
العشاء من حين لآخر .. على شرط . لى
شروط على ذلك

وتنهذ ميدر الرامد عن سيجارته ثم اردف
— انك فى حاجة الى من يقوم بدور
مستر (بيترسون) وسأقوم أنا بذلك
الدور . ولكنى أريد لك تما .. أو تخلى
عن ذلك — ثم أذهب لآ أعيش فى «مانشستر»
أو فى أي مكان آخر . وسوف ازور
زوجتك واودعها قبل الرحيل . ولكن
اذا بقيت هنا فستأتى الى كل ليلة لتتحدث فى
شئون العمل وسأضطرب والحالة هذه ان ادعوك
انت وزوجتك الى تناول العشاء من حين
لآخر فى أحد المطاعم على اعتبار انى أعزب
فكبحج مستر كرام جماح نفسه الثائرة
وقال فى نبرات تحمل معنى خطيرا

— وما هو الثمن الذى تطلبه ؟

— لاشيء . كل ما فى الامر . ان
تعيدنى الى عملى . ومن جهة أنا فسأظل
حافظا كتموما لذلك السر . لك أن تعتبر
هذا اتفاق أيضا . أشبه شيء باتفاقك مع
مستر «بيترسون» . اليس كذلك ؟

فهب مستر كرام واقفا ومضى بذرع الغرفة
جبهة وذهابا . ثم اتجه نحو الباب أخيرا وقال
— سأذهب الآن لآخر زوجتي انك

تريد الانصراف ..

ثم توقف قليلا واردف

— أجل .. انه اتفاق بيننا . ولكن
يجب عليك ان ترفض أية دعوة توجهها
الىك زوجتي . هل تفهمنى ؟

— «او كي» او ماذا تنوى ان تفعل معى ؟

فقال مستر كرام

— احضر الى المكتب غدا لتسلم
محمد عبد المتاح محمد



اعلانات قضائية

محكمة ادفو الاهلية الجزية

اعلان بيع

في القضية ن ٦٧٣ سنة ١٩٣٦ ادفو
انه في يوم الخميس الموافق ١٩ نوفمبر
سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحا بسراي
المحكمة بمجلسه المزادات المتعقدة علنا
سيباع بطريق المزاد العلني العقار الآتي
بيانه المملوك الى أم احمد حسين داود المقيمة
بمصر بحارة ابو غالى منزل محمد افندي
سقرية .

وفاء لمبلغ ١٦٩٩م ١٦٩٩ قرش والمصاريف
وما يستجد منها بضمن أساسى قدره ٦٠ ج
وهذا بيان العقار الآتي بناحية البصلية قبلي
مركز ادفو مديرية اسوان
٢٢ ط ١٦ بحوض البياض نمرة ٩
بالقطعة ن ٢٩ بناحية البصلية قبلي مركز
ادفو مديرية اسوان الحد البحري القطعة ن
٢٨ ملك ورثة حسن محمود الهادي بطول
٥٠ ٢٧٨ متر والشرقي القطعة ن ٧٠ بحوضه
ملك ورثة عبد الهادي رويج وآخرين
بطول ٢٤ مترا والقبلي القطع ن ٣٠٤٦٧
بحوضه ملك ورثة صالح محمد بطول ٢٧٢
متر منكسر والغربي جنابية ترعة الرمادي
عمومي بحسبها بطول ٢٧٧٠ متر
٢٢ ط ١٦ فدان واثنين وعشرين

قيراط وسهمين لاغير

وهذا البيع بناء على طلب هانم موسى
حسين ومقيمة بمصر بالقلابة ببولاق ومتخذة

لها مكتب الاستئناف لبيب نصرى المحامي
بشارع المنزل ن ٢٠ الحاضر عنها بالجلسة
الاستاذ توفيق افندي أبو زغله المحامي عن
وكيلها .

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من
هذه المحكمة بتاريخ ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٣٦
ومسجل بمحكمة قنا الاهلية بتاريخ ٤ أكتوبر
سنة ١٩٣٦ تحت رقم ٦٢٦ بالصحيفتين رقم
١٨٣ و ١٨٤

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ١٢ نوفمبر سنة ١٩٣٦ لساعة ٨
صباحا بنجع الفاطرة تبع ناحية جزيرة شندويل
والايام التالية

سيباع علنا زراعة ٤ ط ٣٦ ف قطن مبينة
المقادير بمحضر الحجز في ١١ اغسطس سنة ٣٦
ذلك عبد الموجود محمد جويد من الناحية
نفاذا للحكم الصادر من محكمة سوهاج
الجزئية الاهلية في القضية ن ٣٤٨١ سنة ١٩٣٦
وفاء لمبلغ ٣١٢٦ قرش

كطلب الشيخ كمال الدين مهران على تمام
من ناحية نجع تمام
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٥ نوفمبر سنة ١٩٣٦ الساعة
٨ صباحا وما بعدها بناحية نجع محمود احمد
تبع الطوامعه غرب واذ لم يتم يكون بسوق
طهطا العمومي في ١٩ نوفمبر سنة ١٩٣٦ الساعة
٨ صباحا

سيباع علنا المحصولات الموضحة بمحضر
الحجز المؤرخ ١٧ أكتوبر سنة ١٩٣٦ ملك
خليفه فرج خليفه تنفيذ للحكم الصادر في
القضية ن ١١٧٨ سنة ١٩٣٦ طهطا وفاء
لمبلغ ١٧٨ قرش صاغ

كطلب رزق الله افندي بنخله بمصر
الجديده شارع محمد علي
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٩ نوفمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨
صباحا بناحية الشيخية مركز قوص وان
لم يتم فيكون بسوق قوص العمومي في يوم
١٦ منه اذا لزم الحال

سيباع علنا عدد ١٩ جاموسه مبينة الاوصاف
بمحضر الحجز الرقم ٢٩ سبتمبر سنة ١٩٣٦
ملك المدين جاد المولي يوسف احمد ونفاذا
للحكم ن ٣٢٩١ سنة ١٩٣٦ مدتي جزئي قنا
وفاء لمبلغ ٦٣٢ قرش صاغ بخلاف اجرة
هذا الفشر

كطلب بقطر افندي قليد التاجر بقنا
فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة بندر المنصورة الاهلية
اعلان بيع نشرة سادسة

في قضية البيع ن ١٩٨٢ سنة ١٩٣٢
انه في يوم الاربعاء ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ ونصف افرنكي صباحا بسراي
المحكمة بغرفة المزايدات سيباع بالمزاد العلني
العقار الآتي بيانه

منزل كائن ببندر المنصورة مديرية
الدقهلية قسم سادس ميت حدر مساحته ٢٧٢
الحد البحري الوهيدى سعيد بطول ١٢ متر
والحد القبلي عبد الرحمن ابوريه وتقيسه
عبد الشحات بطول ١٢ متر ينتهي الى حائط
من البناء مشترك بين المنزلين والحد الغربي
شارع بلانطة وفيه باب المنزل وباب الدكان
وطوله ٦ متر والحد الشرقي هلال غنيم
ومرسى السندوبى بطول ٦ متر والمنزل
بشارع بلانطة ن ٧٠ قسم سادس ميت حدر
ملك ن ١١ مكفه ن ٢٣٨ م

وهذا البيع بناء على طلب أم العز حسن
السيد من المنصورة ضد على نصر على وزهه
محمد عني من المنصورة بضمن أساسى قدره
٨٠ ٤٦ بعد تنقيص الخمس ثلاث مرات
وبناء على حكم البيع الصادر من هذه
المحكمة في القضية ن ١٩٨٢ سنة ١٩٣٢ بتاريخ
١٣ نوفمبر سنة ١٩٣٥ لعدم امكان القسمة كما
جاء بتقرير الخبير والموضح الحدود والمساحة
بتقرير الخبير عباس افندي عصفور صحيفة
ن ٢ بالشروط الواردة بقائمة شروط البيع
في القضية المذكورة

وجميع الاوراق بملف الدعوي بقلم
الكتاب لمن يريد الاطلاع عليها
فعلى راغب الشراء الحضور

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة

قطر الآثار

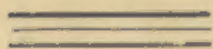
قريباً تفاجئكم السكة الحديدية

قطار الآثار لزيارة آثار الفراعنة بالاقطار



زيارة آثار واجرة سفر ونوم وأكل مدة يومين

وثلاث ليال بمبلغ ٢٠٠ قرش فقط



استعدوا لاغتنام هذه الفرصة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

وبعد فقد حضر

الحسين بن علي بن الحسين

بن الحسين بن علي بن الحسين

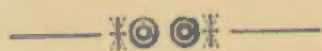
بن الحسين بن علي بن الحسين

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة

قطر الآثار

قريباً تفاجئكم السكة الحديدية

قطار الآثار لزيارة آثار الفراعنة بالاقطار



زيارة آثار واجرة سفر ونوم وأكل مدة يومين

وثلاث ليال بمبلغ ٢٠٠ قرش فقط



استعدوا لاغتنام هذه الفرص